34 - Esero 1991 A 18 000

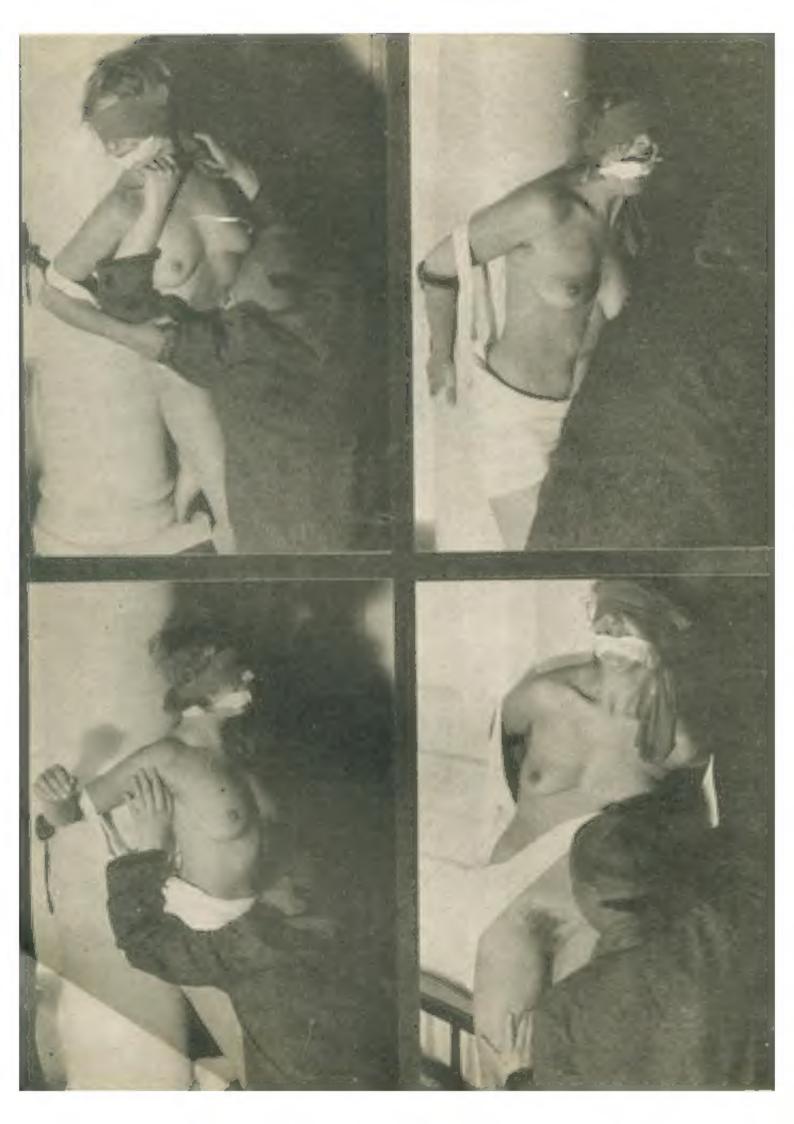
& peces

SEXO: DERECHO AL INFIERNO

MANCHURIA: 7.000 KMS EN TREN REPORTAJE A MICKEY ROURKE CRONICA DE UNA VIOLACION AGUIRRE, UN DEMONIO EN EL AMAZONAS LA PSICODELIA DE LOS NIÑOS SUPLEMENTO: BILLY AND THE ROCK

A TOM WAITS JORGE LUIS BORGES MIGUEL MENASSA ENRIQUE SYMNS LOS BEA CHARL A TRISTE RISTORIA DE LOS CRITICOS PSICOBOLCHES QUE CALIFICAN COMO SI ELLOS SU FITO PAEZ FABI CANTILO LOS TWIST CARLOS GARDEL BEETHOVEN PABLO NERUDA MACEDONI A PARTICIPACION DE LOS JOVENES MUSICOS Y POETAS QUE VIENEN A PEDIR EL MICROFO LUIS ALBERTO SPINETTA LEON GIECO LA MONA GIMENEZ CARLOS SAUL MENEM RAUL ALFONS LASI TODA LA MUSICA DE POR AQUI Y SCLAMENTE LO MEJOR DE ALLI PORQUE TENEMOS UN DANIEL MELERO FONTOVA SODA STEREO LOS GUARROS ROBERTO GOYENECHE SUMO VO NINA H PARTIDO AL MEDIO: NUESTRO REINO ES DE ESTE MUNDO, QUEREMOS EL MAS ALLA ACA PORO JULIO CORTAZAR OLIVERIO GIRONDO ASTOR PIAZZOLLA LOS REDONDITOS DE RICOTA LOS / CASI SIN INFORMACION PORQUE DE ESO ABUNDA Y LO QUE LE DEBEMOS AL OTRO ES UN VI ALEJANDRA PIZARNIK FERNANDO PESSOA BLAKE HENRY MILLER ANTONIN ARTAUD JACOBO FI EL ARTE DE AMAR EL ARTE DE ESCUCHAR MUSICA EL ARTE SANTIAGUEÑO SIGMUND FREUD LEON FELIPE UNAMUNO JOSE INGENIEROS LOS MELLI SALIR DE LA POBREZA DE UN ESTILO QUE VIVE DE LA CRITICA SALVADOR DALI BERTOLT BRECHT MAXIMO SALAS QUIQUE CA LA PUESTA EN PRACTICA DE UN ARTE COMBINATORIO. MS. LOS FABULOSOS CADELLACS RICK AN MEMPHIS PELVIS CASANOVAS HERMETICA RATA CDO ES UNA ILUSION LA NUESTRA ES LA DEMAS SOMOS DE ACA, VENIMOS DE ACA MICOS DECADENTES PEDRO AZNAR RH GENIOL MORIS SERU GORAN DAVID LEBON LO dor ERO QUE PARECE ESTAR AUSENTE EN LAS RADIOS QUE UNA PASION COMO CUALAUTER SA LUCIA SERRANO CARLOS MARX OSVALDO ORTENBERG 1CF CERO: SUPERHOMBRE DE MI MISMO LOGRE TORCER MI D DE GRUPO MON PLAZA RODOLFO WALSH ABRALAPALABRA FONTANARROSA JAIMITO Y LA NADA LOS VIOLADORES MARINA GETINO CAROLA QUIQUE PITTY SOLO EL FRAGMENTO Y LA SORPRESA PUEDEN ALEJARNOS DEL DISCURSO PREVISIBLE QUE OLGA DROZCO ERICA GARCIA CATON LEVICH RUBEN SEIFERT GABRIEL PECHES JULIA MIRIA SI EL EMISOR TRATA COMO UN IDIOTA AL RECEPTOR, LO TRANSFORMA EN UN IDIOTA ESTA HORACTO CUIROGA LOS PANCHOS ALLEN GINSBERG OCTAVIO PAZ MAPISA LOPEZ CLAUDIA SI Y A QUIÉN DEBO DIRIGIRME, MAESTRO, EN QUIEN DEBO PENSAR, A DIOS, EL ARTISTA SE 1 LOS RATONES PARANOICOS DIVIDIDOS LAS PELOTAS YERSUIT BERGARABAT TODOS TUS MUEF No se trata de acertar con la demanda popular como quien juega al prode y solo FRIEDICH GULDA LOUS AMSTRONG ELLA FITZGERALD CAETANO VELOSO CHICO BUARQUE VINI LA SORPRESA TIENE QUE VER CON LO POETICO, CON LO QUE NO SE ESPERABA Y SORPRENI CHOPIN SANDRO VIOLETA PARRA JORGE ONETTI CARLOS FUENTES JUAN RULFO MARIA CHEVI .ADA PROGRAMA CONCEBIDO COMO UN CONCIERTO DE LA EDAD MEDIA QUE SE TOCABA UNA : TOS TOREROS MUERTOS ALASKA Y DINARAMA COMIDA CHINA DAVID BOWIE MOZART FRICCIO DEICARBS BRENTE A ESA CIRCUNSTANCIA: EN LAS PAREDES SI PERO CON BUENA LETRA.







VIOLADOR

Enrique Symns

MERETRIZ

Vera Land

DECORADORA DEL BURDEL

atrica Cirrante

EXHIBICIONISTA QUE TIENE CON QUE

TRATANTE DE NEGRAS

Guitavo Diazi

LA RUTERA

Soniato Marceati

CORRECTOR DE VENEREAS

rabian Franci

HACEN GATOS EN ESTE NUMERO

Patricia Chaine Alberto Alay

Jorge Aon

Caros Azevedo Claudio Xaneilo

Fernando Savater

Diego Manrique

Joige Navoa

Orga

Woo lepesz

MUESTRAN EL ORTO

Gubrielo Sennes

Natolia

Usa Kerner

bis Lindner

SE PAJEAN

Médico Válla

Edde

Heraclo bacez

Federico Lescano

Mirjam Malagata

VOYEURISTAS

Gebral levinos

VOYEURISTA DE TAPA

Nacho Sourco le

Codos & Peas es una publicación mersual du Zélaie 5 A . Loyale 2656, 6º piso, teléfona 967,4740, logos la sdenenas exervados. Se por en cus a cicación, mencionando la Lerrie Com-corson in la Law Peru 157 (P. P.C. Con III. Div Vibuy, en Cupira l'edera y Gran Buenas, Vaccaria San l'es y Cla, Marana 797 (P. pian En el Interior SAVES A Begrana 135 P. pira comincia de imprimi el da 5/1/01, un IPE-SA 2 A. Preco A. 8,000

BURDEL mensajeria



MARCELO, de Mar del Plata. Creemos como vos que la revista es excelente y cuardo tenemos quita, como tus amigos, también la compramos. A veces no sabemos ni qué poner. Marcelo pregunla: "¿Somos más felices que los demás animales por tener raciocinio y dominar el mundo? ¿Habrá alguien que haya sido verdaderamente feliz, realmente libre?' Quián se atreve a responder.

VERGUENZA NACIONAL, de Santiago de Chile. Es inevitable que transcribamos el maravilloso piropo que nos tira: "Los caminos de ustedes son un abismo abierto en cada página. Hay laberlatos, sombras, traumas, fantaslas. Hay tanto de grandes mentirosos y buscadores de la verdad en cada artículo que no puede uno más que leer, creer, dudar, quedarse confundido ante el alaque que hacan ustedes a nuestra cotidianeidad" y sigue así por un rato. Esta carta es una de ésas que más allá del reconocimiento nos hace sentir leidos, Por otra parte, se viene Chile. Eso es seguro. El puente levadizo hacia el misterio del futuro se levanta en al Pacifico.

Los 5 cretinos, nos han enviado muchas veces invitaciones y volantas, pronto juramos con glorla ir a visitarios a uno de sus shows.

FE DE RATAS, una revista sin staff bien hecha, un buen reportaje a LO Negro, la cooperativa del rock and roll, Roberto Arit y un buen trabajo sobre los Ferrovierios "Los conchabados con el aceto".

ESTO RECIEN COMIENZA

¡Qué bueno es recordar repentinamente lo estúpido que puede uno ponerse! Cómo olvidar que estar tecleando todos estos meses esta revista servía (además de para ganarse esos dineros para el pasaje y el cochino techo) para volver a encontrarte en un asado en el Chaco, saboreando un surubl, aquella noche que soñamos alquilar un colectivo para todos nuestros amigos y salir a perdernos por los caminos de la señora, cuando nos pusimos hasta el culo de ginebra y nos corría un patrullero y nos fuimos a visitar al Tanga y nos enamoramos durante un rato.

Yo iba a los recitales a conocer a la Paca, a ballar junto al Pelado, a abrazarme con los pibes de Sarandí. O me iba a Quilmes con la excusa de escribir un libro para cagarme de risa con Estéban o para conocerlo al flaco de Agartha (uno de los corazones más fuertes que apreté) y me daba un saque más en tu casa para no irme y tus besos me gustaban casi siempre o tocarte el timbre a las cuatro de la mañana y que me aten-

dieras con esa sonrisa tan elegante, leliz de verme.

¿Cómo puede alguien olvidarse que toda la tonterla completa se hace para estar en el bar de enfrente, con la gente? Oh, sí. Deben haber cosas importantes para hacer. A mi no me tocó hacerlas. Ni conocí a nadie que las estuviera haciendo. Los héroes son como Aguirre, el conquistador. Les importa un pito el mundo y son feroces como la ley que se inventan. Los pioneros son invisibles. Los artistas andan escondidos agujerean-

do y taladrando la ilusión.

Yo vivi últimamente entre charlatanes. Algunos de ellos locos peligrosos. No hay peor loco que el que cree que lo que cree es cierto. Dale una radio, una escopeta o una intendencia y aquí estamos en este mundo. Pero la vida respira por abajo de nuestras historias. El Negro corriendo por el puente de Corrientes jugándole a la muerte un chiste, unas charlas con Pupetto, la sonrisa de un rato de Skay. Una de esas noches estrelladas en el mar que declamos: no vuelvo más a esta maldita ciudad. Pero te olvidabas y volvias a sumergirte en esta colosal calesita con chupete.

Todavía me paseo con una barra de amigos por el Parque Lezama y persigo un romance por las calles de Barcelona. Estoy vivo. Lo dicen todas las canciones de mi

cuerpo y los viejos miedos que se despiertan.

Esta ciudad no podrá con nosotros. Ni ninguna otra ciudad. Habrá que ponerse a cantar como gitanos en las esquinas para conmover a la sangre de la tierra que aún corre por nuestras venas. Y dejarse de canallear. Nadie se ha rendido jamás. Mis amigos están en todas partes dando pelea. Los sueños siguen ahí, soñándonos.

Más allá de los planes de la miserable mente que coordina el sueño, este mundo si-

que siendo lo más rico.

Todas las mañanas practico un rato. Me río un poco, me río de mí y de mis estúpidos miedos nocturnos. Me invito a bailar, me acepto un trago. Disculpen ustedes tanta estupidez. Esto recién comienza. Los romances recién florecen en las aventuras que se avecinan. La cultura fue un estúpido entretenimiento que jugábamos mientras esperábamos.

Brindo por las aventuras que tendremos todos y por las feroces borracheras que le haremos pegar al mundo.

mickey rourke: "atrévete a ser tú, hombrecito"

por Diego Manrique



Muy cuestionado por la crítica, marginado del mundillo del cine, Rourke es igualmente una super-estrella. El periodista español Diego Manrique consigue que el actor destile su eficaz veneno en este reportaje. El héroe indiscutido de "La ley de la calle", la leyenda de las pandillas con nosotros.

Te niegas a ser considerado el nuevo mito, el James Dean de los '90...

¿Cómo no voy a negarme a semejante tontería? Si la gente quiere proyectar sobre esas figuritas que aparecen en la pantalla sus sueños, allá ella. No soy más cómplice que eso, poner mi cara. En el barrio era igual, el tipo más admirado era el que mejor hacía el papel de sí mismo. No sé cómo serian esos tipos: James Dean o Humphrey Bogart. Yo sólo conoci actores. Y un actor sabe que forma parte de una gran ilusión, una porquería entre otras que hay que le permite ganar mucho dinero.

No debe ser fácil sostener esa postura rebelde en el propio

medio en que trabajas...

Estoy aquí por casualidad. Nunca pensé en ser actor. Todavía tengo los ojos que miran desde donde vengo. Vengo de un mundo sucio y duro. Este es un oficio que me da dinero y nada más y además lo hago como yo quiero. Dicen que Mickey actúa de Mickey y es cierto. No conozco otra forma atrévete tú a ser tú mismo, hombrecito. Cuando quise cambiar algo de eso lo erruiné lodo. Stanislavsky y todas esas pavadas.

Has hecho por lo menos tra-

bajos que te gustaran?

"La ley de la calle." La hice con clerta ingenuidad. Parte de gente como yo estaba reflejada en aquellas calles. Coppola agarró ese estupido librito y lo convirtió en una cosa. Trabajé con buenos actores, aprendi, Después hice muchas cochinadas y me afilé unas gatas entre toma y toma.

¿Y qué sucedió con tu trabajo en "Mosca de bar"?

Fue un verdadero reto hacer ese personaje. Odio la bebida. Me gusta el tipo y el bar y todos aquellos personajes. Me gustan todos esos don nadie, me pareció una buena historia, hecha sin alardes.

Tu pasado forma parte de ese mito que te empeñas en negar.

No hay mito. Fue la adolescencia de uno de esos tantos vagos que andan por ahi y que no siven para nada. Que andan odiándolo todo. Sintiendo que quizás yo me podría escapar de eso. Pero son muchos los que lo sienten y aun están ahí y yo estoy con ellos. No se puede salir una vez que se estuvo. Son sellos en el culo que deja el mundo. Ahora tengo pasta y soy famoso y me persiguen mujeres. Pero me perdi mi vida. Había una melodía que yo escuchaba cuando era niño, la escuchaba en to-

das partes, una embriaguez que sentla en una caricia. Todo eso lo borraron, lo asestnaron. Después todo olió a esta mierda. Soy un cínico, ya no soy un hombre completo. Todo es cartulina, miraio bien, está todo muerto.

¿A qué te dedicas además del cine?

A duplicar mi dinero como hacen todos los demás. Tengo un bar y mis cuentas bancarias. Aprendi el truco como los demás. ¿Qué voy a hacer? Repartir mi dinero en la calle 33? Todavía me paseo por allí y pienso qué mierda hacer con todo esto.

¿Rechazas trabajos o aceptas todo?

Depende, "Nuove semanas y media" era mucho dinero. Era divertido. Había que poner esa cara y aquella otra. No deja de asombrarme que la gente vea cosas como ésa.

¿El personaje de la "Ley de la calle" tiene mucho que ver con tu vida?

En absoluto. No sé si existen tipos como el chico de la moto. A todos los demás los he visto. He visto tipos raros que andan muy solos. He visto mucha puta gente que odié. Yo estaba ahí como tantos otros, tratando de no caerme cuando me empujaban.

¿Eres un peleador?

¡Tú ves demasiadas películas! En la cárcel los que no saben pelear están doblemente presos. Los tipos inteligentes se las arreglan sin pelear pero siempre tienen que estár atentos para ver dónde ponen el pie. Al fin y al cabo que es una pelea? Tu das y te dan, el que esté más loco queda en pie. Quizá hoy cualquier mocoso me dé miedo con un cachetazo.

¿Hasta qué punto llega tu repudio per el cine?

Es un guetto, como el de la calle 33. Sólo que alli el juego era más rudo y no tenian perros ni guardaespaldas. Viven en un castillo de ilusiones que los espectadores les han creado. No sirven para nada. Morirán entre sus millones mientras el mundo se cae a pedazos. Todo lo que quedaba vivo de mi, debe habérmelo robado el cine. Pero sé que puedo dejarlo todo. Sueño con eso. Daré mis vueltas pero saldré de toda esta porquería. ¿Sabés lo que es tener millones de dólares? Hay tipos que no conocen un bilete de cien dólares. Y tú andas entre ellos tratando que no se enteren. Quizá le reconozcan y en lugar de



degoliarte le pidan un autógrafo.

¿Has tenido que ver con el

Era la música que se escuchaba. Había que hacer eso. Podrían haber puesto canciones españolas o cualquier cosa y estariamos escuchando eso. ¿Viste la muerte de Lennon? A nacie se le ocurre pensar lo merecido que lo tenía. Todos esos millones y caminando entre la ralea. ¿Qué esperaba? Ahi tienes, y hay más para li.

¿Y tú no tienes miedo?

Claro, yo también ahora estoy en esos restaurantes, y me escondo por ahi. El dinero te lo permite todo. ¿Qué quieres, un halicoptero? Podemos conseguir ahora 10 pulas. Y tu mañana volverás a tu diano y escribirás que he sido un tipo interesante y cobrarás tu sueldo. No me disgusta habiar contigo, me parece que es así.

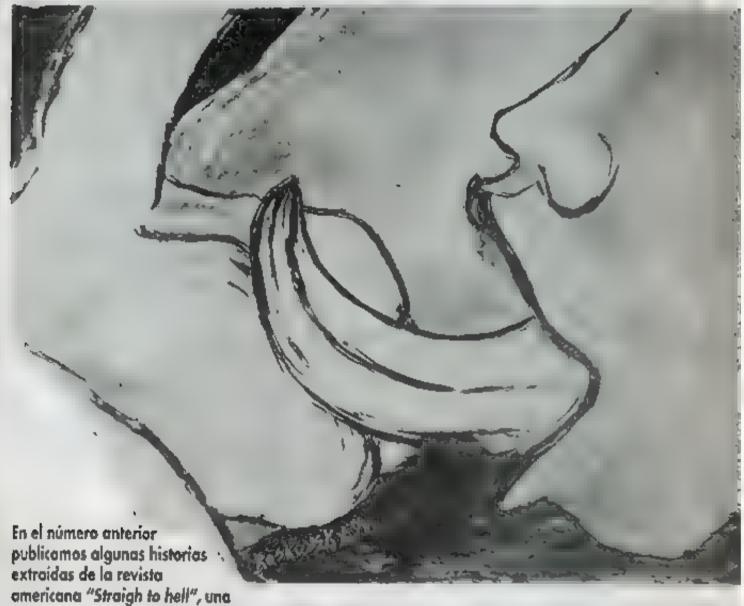
No hay nada que quisieras hacer con todo ese dinero

Es curiost, cuando ara niño achaba y sabla lo que haria. Tenla un mundo y soñaba con mejorarlo. Perdi ese mundo. Soy afortunado, hay hombres que nunca encuentran a ningur otro. Me hubiera gustado conocer a Henry Miller hay olor a la calle en todo In que escribe, ese hombre estaba viv... Atrapado en un correo. Y Bukowski también, lue bueno conocerio, compartir con él un trabajo. No es ningún patán, sabe que miente y se aquanta su vida.

¿Eres americano, te sientes americano, te gusta tu país?

No estoy en un país, estoy por donde caigo, y todo tiene una forma de ser, eso debe ser el país. Todo se porta de la misma manera. Ser americano es para los tipos que no conocen la cárcel o que no tuvieron hambre. Es posible que ellos sean ainericanos. No tienen la hermana trabajando de puta. No los persiguen los patrulleros. No mueren de frio en el invierno. Tu país está muy bueno. Ustedes están todos locos. Son felices aunque no lo sepan. Yo he estado por ahi, por Ceuta, por Granada y me ha daco envidía. Me hizo acordar a aigo que no me acuerdo.

DERECHO AL INFIERNO



de las de mayor venta sobre temas de sexo en la actualidad. La revista está construida con un sistemo muy sencillo: con cartas enviadas por los propios lectores. Lo que se exige es que los relatos sean transgresores, que justamente se ganon el título empresa pagaba finalmente que da nombre a la publicación "Derecho al infierno". Lo que comenzó como juego se transformó en un éxito. La

PARTE

cada carta publicada y anualmente se elegian los relatos considerados más aberrantes por el conjunto de los aberrantes durante el año 1989.

lectores. Por última vez y para satisfacer a nuestros más oscuros lectores, publicamos tres de los relatos considerados más

1.- UNA DE PRESOS

Muchas historias se han contado va en los films y en las novelas sobre al sexo en las carceles, mucho se ha inventado mucho se ha exagerado y también mucho se ha ocuitado. Fui quardiacárceles durante 45 años ,ahora estoy jubilado) y puedo dar testimonio de muchos de esos mitos falsos y confirmar otros que las autoridades de los penales se empeñan en negar. La maia fama de algunas cárceles del pasado (como Yuma, o Alcatraz) creadas por la novelería y la televisión; o del presente como Dorrington o Northdale no son nada comparadas con lo que nosotros en la jerga llamamós "cárceles de paseo", es decir penales de alta seguridad para presos que están en proceso. En ellas se mezcian, desde las peores serpientes con los palomos más ingenuos. Desde un asesino psicópata hasta un pendeio que cayó por robar una cartera en el mercado.

La peor cárgei de ese tipo que existe es la de Messa en Nueva Jersey. All he sido testido de las peores aberraciones y delitos sexuales que se tengan memoria en la historia carcillana.

Ya en la década del 60, existia un mitico grupo de penados denominado "Las Brujas' que sometian a sus apetencias sexuales a cuanto nuevo recluso legada a la cácel cualquiera fuera et color de su oiei, o su edad. Si se resistia, era sometido a una goipiza cotidiana que lo dejabá reventado. Cada dia la tortura era mayor y ai mismo tiempo cuando el tipo se desmayaita, era poseido. El asunto solía terminar el día que el tipo aceptaba chupár sela a cada uno de los miembros del grupo. Pero si era un pendejo, o un tipo atractivo, las "brulas" lo mantenian en cautiverio y lo perseguian por donde estuviera. Eran cuatro tipos y eran asesinos tan felocas y peligrosos que los dos alcaldes que pasaron durante su remado ni significia se atrevieron a levantar las denuncias de aquellos que se atrevian a hablar. Yo no llegué a conocerlos. Un jo vencilo un la Michae Sander, de 18 años, luego de ser violado, en reiteradas oportunidades, una noche los drogó y los pasó a degúallo uno por uno. Fue condenado a cadena perpetua.

En mi época, el peor de todos era un tipo que llamaban "el Roña" y yo fui testigo de la violación a la que sometió a un jovencito que cayó en el pena, con un proceso por homicidio culposo. En una rina callejera, dio un empujón a otro tipo con tal maia auerte que éste se desnucó. contra et piso. Iba a salir en seis meses

Pero esos seis meses fueros una eternidad para el muchacho. La táctica del "Roña" era hacerse amigio de surfutura. victima, que entrara en confianza, le convidaba cigarros, lo prevenia sobre los peligros, simulaba defenderlo de agresio-

nes que él mismo preparaba.

Pero un buen día le pedia el cobro de sus favores. El pibe, anonadado se ne gaba y habiaba de amistad. E. Roña se enfurecia y lo mataba a cachetazos. Erauna ceremonia pública delante de todo el pabellón. Cuando lo tenta casi desmavado a cachetazos, lo arrastraba del pelo hasta la "celda nupcial" (una celda que se cubria con trapos) y alif lo sometia. El pibe aquel se defendió toda la noche pero fue dobiegado tantas veces como se lo propuso el Roña. Luego venía la armenaza: no sólo as habiaba, si se negaba a ser su "novia" durante la estadia en el penal, sería violado por lodo el pabellón.

Aquel contrato estaba bien pensado. Para que los pibes no se suicidaran o no los denunciara sólo el esposo hacia uso. del pibe durante los fines de semana. En es resto de los días la única obligación. consistía en chupársela a su marido. Agunos se quebraban y hasta se acostumbraban, comportándose como esmeradas novias. Pero aquel crio, no. Todos los fines de semana era una nueva violación.

Como castigo, una semana antes de ser liberado, el Roña emborració ai pibe vise lo entregó a toda su ranchada. Fue violado por doce tipos y más de una vez. Cuando salió del hospital quedó medio ioco. Habia entrado por un accidente y salió con la vida perdida.

Estas "fiestas" son terribles y suelen suceder a menudo a fin de año. El elecido nunca se entera y cuando toma conciencia ya está bajo el cuerpo de docenas de penados.

A, baño de aquella cárcel lo liamaban ei "veree", porque cundo todos de bahaban los capos se peseaban y realizaban una verdadera puja por el cuerpo de ios novatos. Como en un remate.

El peor tipo era un tai Yhones. Habia. sido médico abortista. Pero no fue áse si delito que lo condenó a 36 años de prisión. Sino que además de realizar abortos se la demostraron 12 violaciones de as pacientes a las que hacia abortar. Aprovechando del uso de la anestecia el Dr. Yhones penetraba le vag na de sus victimas antes de hacerles el rastrillaje.

Un tipo asi, normalmente, la pasa mai en una cărcel. Pere Yhones teria mucho dinero y además era un psicópata pellgroso. La especialidad de Yhones, como la mayoría, eran los jóvenes, pero le gus-

taban los rudos y resistentes. Entonces los retaba a palear. Parecia un tipo maignificante pero nunca perdia una pelea Los mataba a ladriliazos, los desmayaba a palazos y los violaba luego atados y torturándolos. Los muchachos quedaban atemorizados para siempie y se comportaban como esclavos con el. Ante la menor falta o incumplimiento Yhones voivia a recetir aqualla escens de violencia y tortura que tanto disfrutaba. Durante una semana o dos los mantenia prisioneros. ∟uego perdia el triterés.

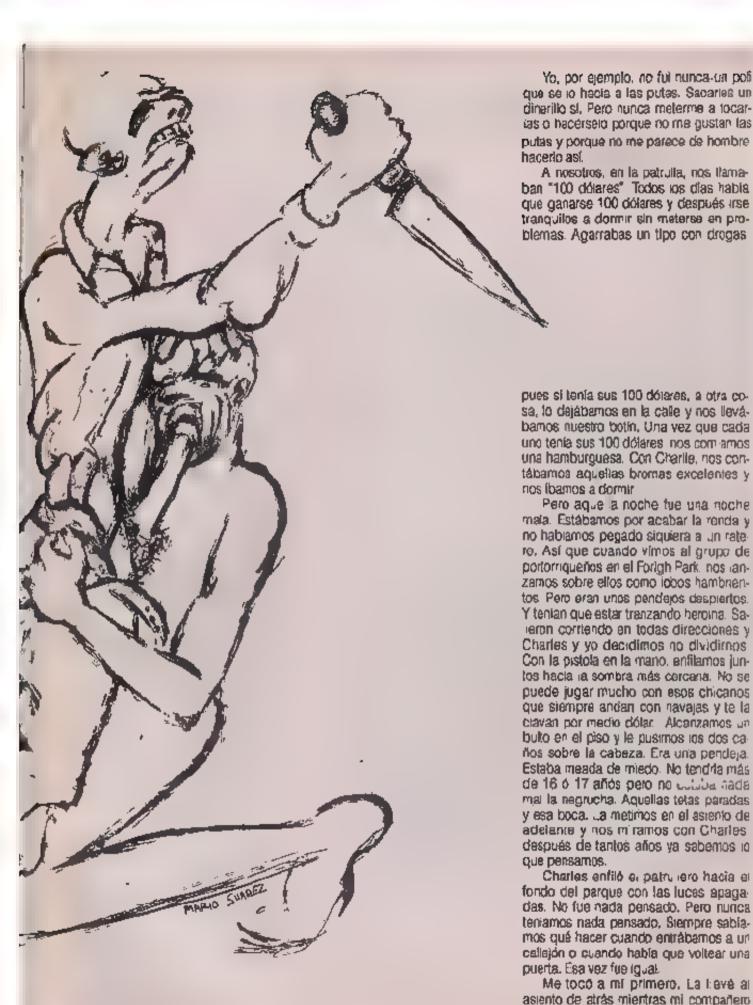
El Roña salió en "bertad popo después que yo ma jubilara, Yhones en camtilo murió en la cárcel victima de un edema culmonar Munó a la noche y a la manana amaneció cubierto por una lluvia de

gargajos

2.- UNA DE RATIS

Lo que voy a contar para mí es algocomun no porque lo haya hecho muchas veces sino porque siempre se quentan historias así entre compañeros. Lo cuento porque me resulta interesante su revista y quizas mi relato sirva para alquien. Soy policia hace muchos años. Siempre estuve en la calle y nunca ascendi porque nunca fue mi intención. La calle es el lugar en donde un policia puede sobrevivir sin meterse en problemas y donde, si uno no es muy ambicioso encontrar el pedazo de dinero que al sueldo siempre e falta. Con un poco de inteligencia y prudencia se puede cambiar de auto. Inse a peccar y mejorar la vida de uno conet fiameo





searla.

vigilaba. Le puse las esposas atadas aj picaporte de la puerta y empecé a manodicta —e decla por decirle algo, para cierto asustaria.

, a pendeja Koraba.

Toda las piernas veltidas y la bombacha toda meada. Me saqué la pija y empedé a resfregárseta entre las piernas, no se me terminaba de parar

-- Por favor, por favor

Eso me calentó entonces e morduna teta y se puso a llorar y ahi si estuvo" el palo y se la meti de un envión

Después entró Charles

Ovando volvi, la negrita ya no lloraba.

—∠Qué le bizo mi amigo?

No me contestó nada. Saqué el revólver y se lo amartitié en la nuca. En ese insiante supe que tendríamos que matarla.

¿Qué te hizo mi emigo? —Me la metió en la boca.

Desenfundé mi pija y se la puse en la boda. La pendeja ya habia aprendido. Cuando Charles entró por segunda vez me prendi un cigarrillo y maldije. Matar a una pendeja. Era algo que estaba denta-

Pero antes de habiar nada, entre por la contar lerceta vez y le bloe lo que me fakaba. Pero que voy tamos a tumar un cigarro. Los dos pensabamos lo mismo. Pero, quién iba a hacello:

Le dije a Charles que yo iba a arrogiarlo.

Pasé atrás y le dije a la ponomiquiana que si me la chupaba bien no iba a matara. Me la chupó. No la matamos, fodavia en el camino de vuelta la manoseé entre las piernas y mi choto apenas se paraba, quise metérsela otra vez por el pulo pero no había caso.

Vernos hombre que es tarde, ma dilo Charles

Le pegamos un empujón y la tiramos en el parque.

Andavimos con el culo entre las bolas vanos días. Pero la pendeja no díjo hada. Después con el tiempo la volvimos a ver Pero me acuerdo de esa noche. Es bueno estar en la nocha fumando un cigarro habiendose secado el gusto.

3.- UNA DE LOCOS

Sé de muchas cosas que en otras cartas si es de interés de los editores puedo contar porque he estado en contacto con morgues, con médicos conmuchos relatos y otros compañeros que trabajaron en muchos lugares y en todos cierto. Soy españoi y estoy en los Estados Unidos debido a motivos ajenos a mivoluniad. No extraño espec almente miliarra pero de irme de esta no encuentro nada aquí que extrañarla. Aqui aprendlas peores cosas y me acostumbré a hacer y dejar hacer otras tantas que serta vergüenza y repudio de cualquier hombre normai de la peo-ciudad de mi-pais

Bueno pero que estas vueltas son para contar que como sucede con todos los hombres de mi lengua, en Estados Unidos nos locan siempre los pecres trabajos, así que luego de diez años de progresos y de "señor de aqui y señor de altá" lográ mi trabajo de enfermero en un hospicio de dementes estatar que no puedo mencionar puesto que es obvio.

Alli me he enterado de muchas cosas a través de ínis compañeros, como ser de las cosas que se hacen en las morques con los muertos lóvenes, de la que se hacen con las locas jovenes y cómo se las venden de putas en algunos lugares, de cómo as dopan y las hacen hacer fiestas que ellas luego a quién le van a contar

Pero nada de eso yo he visto y sí io que voy a contaros.

Esto que me pasó no lo contaría ni a m madre si supiera que puede enterarse. Pero como está ese premio que usiedes ofrecen y también por las cosas que allí en su revista se cuentan que quizás me airva a mi de descarga. Lo cierto fue que me todo a mí en un tiempo quedar me de guardia noctuma y tenta una gran curiosidad por una paciente esquisotrénica que se pasaba muchos dias qui

De repente despertaba y se comportaba como si tal cosa. Y esa noche, algo car gado de copas, me le meli en el pabellón y comencé a espiarle el cuerpo mientras le minaba los ojos que estaban más muertos que los de mil abuela. Y cada noche que me locaba la guardia volvia y asi fue como me la monté una noche a aquella muchacha convencido que de nada habria de joderie pues nada se en teraba.

No voy a entrar en detalies de esa noche que ni yo mismo recuerdo muy bien. Decidi no volver a repetir aquello, pero cada vez que aquella muchacha entraba en trance era irremediable que me agairiara aquella fiebre. Una noche que no era mi guardia, ful a visitaria y fue entoncea que encontré al enfermero que tenia la guardia junto a otro que no sé ni quién sería haciéndose aquella flesia con la muchacha. Me res apareci hecho una funa pero el asunto no fue muy lajos. No

A: fin y ai cabo yo era extranjero y fácil de impiar Cualquier escándato de este lipo no le convenía a ringún hospital. As que tuve que simular finalmente que me daba gueto sabar de aquellas cosas.

Las pacientes más usadas sexualmente eran aquellas que presentaban un cuadro françamente desalentados. En asgunos casos, cuando sren mujeres muy atractivas, se apoyaba el alaque sexua. agregando a las dosis normales de carmantes, anestesiantes de alto poder. Como era un hospital mixto y las aras estaban divididas las que manejaban casi todo el tráfico sexual nocturno eran las entermeras quienes nos permillan el paso de una a otra aia. Ellas, en un granporcentaje lesbianas; también asaltabani a las pacientes y parte de mi relato tiene que ver con mi relación con la enfermera. que me permitió el acceso a aquella catatónica que referi al comierzo. Esta muier realizaba filmaciones de fiestas sexuales que organizaba entre las pacientes y os vendía en el mercado negro de a pornografía. Cierta vez un escándalo estuvo e punto de formalizarse cuando en una de las filmaciones pudo reconocerse la presencia de una adolescente que en otros rampos había sido modelo. Los enfermeros, todos ellos verdaderos osicópalas sexuales, aprovechaban qualquier oportunidad para dar rienda suelta a sue mpuisos. Cuendo se daban e ectroshocks por ejemplo, luego se posela aleniermo y en muchos casos ya existia el lácito canje de realizar el contacto sexual. para evitar el electroshocic

Can el tiempo yo me fui acostumbrando a todo esto que os describo. Lo digo en el caso de los locos, en el sentido que parecen no tener nada que quidar ni nada que perder y también en aquetos que se van obligados por motivos laborales a lídiar con ellos. Lo que más recuerdo de cuando me follaba a la catatónica era que la ponía en posiciones y se la metía en absoluto silencio. Ni siguiera jadeaba, ni hablaba, ni pansaba. en nada. Le abria las naigas, la entornaba los labios, se la melía y acababa, la como cuando me hacía la puneta de adolescente Era algo muy bueno Tal lue asi que don el tiempo me costó recuperar. mis modales y tener que habiar y gemir o hacer qualquier cosa quando se está por achar el polvo. Yo nunca quite entrer a la morque. Pero sé de relatos que para aigunos es algo muy fuerte. Me decian, no hay nada mejor que echarse ese poivo. que no se lo debés a nadie ni que nadie. nunca te lo va a reclamar.

14

Ubatiringá,

A casi 900 kms de Belo Horizonte. la capital de Minas Gerais, Ubatiringá se encuentra ubicado en el denominado "triángulo minero" formado por Belo Horizonte, Ouro Preto y Sao Lorenzo. A diferencia de Ouro Preta, famosa por sus tradiciones, por los eventos artisticos internacionales que alli se realizan y por la gran afluencia de turismo, Sao Lorenzo es conocida por el beneficio de sus aguas termales, el lodo y la continua movimentación de curadores y curados. Ubahringá es otro asunto; comenzó a adquirir notoriedad y fama a través de la leyenda que circuló a principio de los '80, sobre el advenimiento, en su territorio, de un nuevo mesias.



la tierra del misterio

Para muchos, ubatiringá es el cantro generador de una de las plagas necesarias más conocidas de la región: as termitas, "Al recorrer sus cerros y bosques cercanos (caracierizados por el color roio de la tierra) se escucha en forma permanente el zumb do de las termes qua, según quentan las levendas, en épodas remotas, cuando no eran combatidas derribaban casas v poblados. Pero no es éste el animal más. peligreso de la región. A pocos kilómo tros de la ciudad todavía hay gatos monteses y alguna onza paqueña. En los bordes de los arroyuelos, cuya aqua es del color rojizo como de ladrillo, se encuentran distintas variadades de peligrosos escorpiones que convierten a Cualquier piedra con cierta humadad. en su acogedora morada. Las serpienles de la región no son tan venenosas. como este bichito, pequeño y agresivo que a lo largo del no Ubatilingà (que llega hasta Mariana) extrende su territorio. Las onzas no atacan. Pegan sus gritos noclurnos y huyen dei sonido de las botas va que éstas sueien cargar escopetas y los legendarios reyes de los cerros. conocen la eficacia de la muerte que ataca de rejos.

Para los hativos no son peligrosos ninguno de estos animalitos de Dios, sino los oyones lespecies de miasmas. que crecen entre los arbustos tubidos semajantes a nuestra "cujebrilla" pero con una eficac a mucho mayor. Si un oyón de tamaño mediano se introduce bajo su pier y pone ahi su cubil, puede usted encomendarse a Dios o a alguna. de las numerosas brujas que la región. procrea para selvación de nativos y turistas. El conocido "bicho geográfico" también propio de la región les una torpe imitación de loyón, a este cualquiera. lo cura con un emplasto de vaya a saber qué.

EL TURISMO MISTICO

ron Brasil desde hace varias décadas buscando ya sea; agujeros energéticos, hierras mágicas o paes santos crearon en diversos puntos geográficos dei país ciertas corrientes culturates. Curosa y mágica tierra brasilera que permite la fusión y amancebamiento de creencias esotéricas, cristianas y africanas, indigenas y neo-budistas. Es lan poderosa y singular la fuerza de la naturateza y de los hechos que tas ideas oterden su límite y se amaigaman amestizando dioses o ádoptando creencias orientales.

Los turistas escléricos que invadie-



Jbatiringa es un caso especial. Sao Lorenzo habia sido considerado (en supuestos congresos internacionales, en declaraciones de probables conocedores de esoterismo) como uno da los centros energéticos más importantes del planeta.

A mediados de la década dar 80 esta ubicación se comó de lugar (en principio nexplicablemente) y quedó situada en Ubatiringá. Pero fue recién en er año 1986 cuando se instalaron los primeros europeos y yanquis cazadores de Ovnis, ya que el cielo en Úbatiringá, por las noches, es un verdadero cuadro de Van Gogh en una época más genial.

La actividad de los llamados Ovnis era tan evidente que pronto, las fuentes oficiales tuvieron que dar una serie de explicaciones meteorológicas sobre aquellas "luces y chisporroteos" que como fuegos artificiales mantenían a los pobladores de Ubaltringá fuera de sus hogares hasta allas horas de la noche.

Hoy a pesar de que ya se han acostumbrado a recitar de memoria sus descripciones sobre lo que allí sucede, aún resulta curloso mantener un diálogo con atguno de los nativos. Cualquiera de ellos, hasta un niño pareciera que ocultara información o que dispusiera de algún tipo de niormación que no le es posible trasmitir en el código en que suele ser interrogado.

Ta. fue la impresión del penodista Xaneito: "No es un complot ni nada
por el estilo, al principio pensé
que estaban cansados de tanta
pregunta. Pero escuchándolos
atentamente, con el pasar de los
días, descubrí que había algo
que no podían contar, no porque
no quisleran sino porque no tenían palabras para hacerlo".

ANTROPOLOGOS, MAESTROS Y ETCÉTERA

En 1989, además de dos hoteles dos restaurantes y un bar nocturno: la población de Ubaltingá se vio aumentada por la presencia de científicos, buscadores de la verdad, ovniólogos, propagadores de religiones locales e internacionales y, claro, no podían faltar toda ciase de locos y pradoges que llegaron con sus cargamentos de LSD o cogumelo, para encontrarse con Dios a la vuelta de cualquier esquina.

"El tema de la energía sigue stendo marginal para aquellos que todavía lo emparentan con el tema religioso y no con la física -explica el antropólogo Carlos Azevedo- en esta zona hay una carga energetica única en el continente, al usled camina por algunos sitios comprobara los violentos cambios térmicos at atravesar un trozo de calle, pero sólo en ese tramo, y no todo el tiempo, y no siempre el mismo. La gente del lugar también emana una radiación vital mucho más intensa. Son lenómenos que estamos estudiando, pero sin modificar na da. No queremos cambiar nada. Estamos viviendo aqui y observando. No estamos perjudicando el lugar como efectivamente sí están haciandolo aigunos grupos". Se retiere a sectas como "Los Nillos de Dias" o los "Nuevos Creventes que no sólo hacen proceitismo siño que además realizan de emonias y anuncian la llegada de platos voladores, nuevos cristos dinses y cuanto pá aro raro habie el priverso.

Lo que todos admiten es que sa ha producido un aumento da "señales" en el cielo con el correr de los años. Lo que antes sólo era visible desde lo alto de os cerros ahora sa ha vuelto un autenico pandemonium uas citas extrateres sa han hecho multiples y son varos los grupos o individuos que aseguran la pronta llegada de esta anligua o nuevo (vaya uno a sabor) civilización

Fl auge de los Ovnis. generó in que el antropologo Azevedo dio en llama: una "intencionalidad descriptiva" para plotear las experiencias de
los test gos; "una cosa os vor una
tuz, un chisporroteo, un movimiento de energ a, y otra cosa
ya es adjudicarle forma, tamaño,
origen, etc. Pocos son los testigos confiables actualmente, ya
todos ven lo que los gurúes y
maestros de pacotilla (que hasta
aparecen por TV) les dicen que hay
que ver", se decaptiona Azevedo

Ubatimgá continua siendo el dentro de interés esotérico de Brasil. Guando llega el invierno, cenienares de peregnitos y estudiosos se instalan en el poblado ponen sus campamentos en los centos y se decidan o esperar el advenmento del mitagro.

(Extraido de la revista "Analisis". Investigación de Claudio Xaneito)



¿QUIÉN SABE QUÉ ES QUÉ?

Particularmente, considero tan projuiciosa, a mirada de un académico, que observa los fenómenos de acuerdo a las tablas, códigos y fecturas que incorpolaborado en como e mirada ingolua de incorpojudica todo lo que ve a las creencias previas que tiene de todo el universo.

Si nos despojamos de ser posible, de toda pre-mirada, entorices podremos critical que en Joahringa (y segulamente en otros si risidos de 1650-nozor) como en cismo se ferimenta que aco sincipio de carridica con cos y as creencias religiosas actualmente en boga.

Lus fenómenos descriptos como "levitación", "desintegración", "voces y apar ciones" relatados por los nativos, forman parte de un cuadro tenoménico proper signa de un objecto se se un objecto se se un objecto se se un objecto se escubatiringá en una ciudad de turismo, uno de cada diez relatos que se escuchan, es tatso

CARLOS AZEVEDO

historias de telo

por VERA LAND

En el hall del hotel

La moquet siempre es roja y tiene agujeros negros de organillos que ya fuerón aplastados. La chica de las piernas largas y el escorpiano esperan su turno, el hoter está completo por el momento. La mano del escorpiano se mete debajo de la pollerita, la bombacha está húmeda.

La rubia de las hermosas piernas presiona el jean y la pija del escorpiario se mueve atrapada. Quiere salirse pero no le dan oportunidad.

La chica de los cabellos rubios está a punto de correise y no se decide a evitarlo. Mira hacia la conserjena controlando que nadie los descubra. "Como si a alguien le importara lo que estén haciendo ellos u otros en la escalera.

Habitación 23

Sara se mira la cara en el espejo del techo. Mira también la espaida del hombre y el culito que se mueve rapidio esforzándose para alcanzar algo de placar. Una musiquita meiosa sale no se sabe bien de dénde. El tipo la gira y la sienta sobre él. Sara se ve repetida en todos aquellos espejos. El hombre acostado la tiene de las caderas y empuja. Las tetas de Sara se sacuden con los empujones. A Sara parece importarle un carajo lo que el tipo haga con ella. El hombre larga una carcajada.

—Cas, es-como echarle un polvo a un cadáver dice y todavia le resulta divertido un rato más.

Los dedos de él hunden la camosidad del culo de Sara. Sara fracciona esa imagen en la repetición de los espejos. El tipo la toma del cuello y le empuja la cara contra las sábanas. Sara se las ingenia para torcer la cara y espiar por el espejo del costado. El tipo se prepara para hacerle el orto. Sara mira a los que están en los espejos como si fueran otros, il a video está apagada.



En la esquina de la cuadra del telo

Carolina no volvió a su casa a cambiarse tiene todo el uniforme completo. Mariano lleva campera y jeans. Los dos son menores, están ah parados discutiendo. Ella está segura que van a rebolar y no quiere pasar cor eso. Emplezan a intercambiarse la ropa con suerte consigan distinular el asunto.

Habitación 115

Primero: ¿donde estabas vos parada cuando Rati saie? Segundo: ¿se quedan habiando en el ascensor o en el pasillo?

—MIFRDA, TE LO CONTE TRES VECES NO ME ACUERDO COMO FUE ESA PUTA ESCENA ME DIJO QUE ME QUEDARA Y YO LE DIJE QUE NO Y MÉ FUI. ESO ES TODO:

¿ENTENDES? ESO ES. TODO. ¿OK?

"A dónde estabas cuando le dijiste que no? "en el



ascensor o en el pasillo?

EN EL ASCENSOR YO ESTABA EN EL ASCENSOR. EL ESTABA EN EL PASILLO. YO ESTABA POR CERRAR JA PUERTA.

Ayer dijiste que te alcanzó antes de que llegaras al ascensor

—ESTABAMOS EN EL ASCENSOR PERO ESTABAMOS COGIENDO, TODO EL TIEMPO DE UN PISO A OTRO EL ASCENSOR, M'ENTRAS ME LA METIA POR EL CULO Y ME HACIA CONSEGUIR UNOS ORGASMOS INCREIBLES Y ME ACABO EN LA BOCA ESTUDPIDO ¿OK?

Veni, nena, calmate. disculpame... veni preciosa

En el Hall del hotel

El escorpiano de rasgos anguiosos metió dos dedos en el culo de ella, la rodilla entre las piernas, la boca humedeciéndole la blusa justo sobre las tetas. La chica de las largas piernas está acabando cuando el conserie se acerca a avisaries que ya tienen habitación.

Otra vez en la 23

E, tipo se durmió boca abajo y chorrea sallva que moja la almohada. Sara en el baño, se cepilla, frente a, espejo, el cabello. Insiste en pasar el cepillo varias veces por todo el peto. Algunos pelos se electrizan y se elevan como si estuviesen fotando en el agua. Sara traba la puerta y abre la ducha. Con el culo apoyado en los azulejos y tres dedos tecleando en la abertura del sexo, el agua le cae en la cara. Sube y baja el culo apoyado en los azulejos y la mano que le mueve el ciftoris no cree que sea suya.

Cas al suelo y las tetas y la cara quedan apoyadas sobre la tapa del modoro. Sigue tocándose, metléndose los dedos, gime, grita, avanza, la tapa del modoro ya está bajo su abdomen. La cabeza y los hombros le cuelgan, ya terminó su orgasmo pero ague tocándose como si pudiese haber más.

Los del hall ahora ascienden en la cabina

La chica de las largas piemas lo empuja contra el espejo se mete los labios del escorpiano de campera de cuero dentro de la boca, y le moja toda la parte de la cara que puede. Le abre el cieme y salta la pija que estuvo tanto tiempo atrapada. El escorpiano la empuja contra las rejas del ascensor y le rompe la blusa. Ella lo tira otra véz contra el espejo pero ahora le traba el cuello con el brazo para que no se mueva. Entonces la chica toma con dos dedos la pija y se mele la puntita. La cabina se detiene. La chica de las largas piemas saca una petaca del bolso y toma un largo trago mientras van atravesando el pasillo.

Mientras en la 115

Mmm. me encanta... cómo lo hacés... me encanta tu boca... a ver , mostrame tu boca... que unda sos... segui asi despacito... me encanta... metélela más. mitame... segui... así nena me voy a correr ... ssshihs... shikk ahkk... hhss...

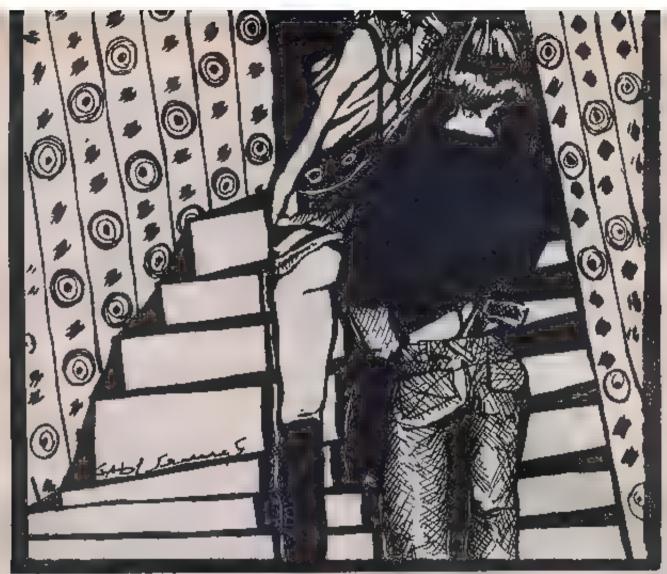
Mariano y Carolina

Están despenados y desalineados de tantos cambios que hicieron con sus prendas en la esquina. El conserje ni los mira y les alcanza las liaves. Ni bien entran al cuarto dan un giro riéndose, en una especie de festejo. Carolina se fira en la cama y juega con los botones da las luces. Mariano se le trepa y le sube el jumper lo más que puede Carolina le tapa la cara con la almohada y se escurre con la excusa de buscar un organillo.

En la habitación 23

Sara con el pelo húmedo duerme exhibiendo su espada con lunares y su lindo culo. El tipo está pasándola la pila por la cara para despertaria. Sara abre los ojos y al momento abre la boca. Dos rubias con encajes blancos la están pasando de fiesta en la pantalla de la T.V. Sara se toca y se mueve con los ojos fijos en la pantalla. La pija del tipo se hunde en la boca de Sara.

Sara acaba mirando las conchas rojas y las lenguas ro-



las de las rubias con puntillas. El tipo chorrea su semen en la garganta de Sara probablemente también mirando las l'enguas rojas y las conchas rojas de las rubias con puntilas

El escorpiano y la chica ya están en su habitación

El se metió la mitad del pie de ella en la boca. Lo saca y pasa la lengua entre los dedos, Le chupa la planta del pie se lo moja todo y empleza con el otro. Ella desparramada en la cama fumando se arquea para desnudarse. La boca de el está en la humedad de la abentura de la concha de la chica de los cabellos rubios. Ella cierra los ojos y siente el peso del cuerpo del escorpiano y algo que parece un arma en el bolsillo de la campera de cuero. La pija está entrando

—Hinha,.. ¿cómo te llamás delicia? —dice ella y le pone dos dedos en la boda. —No, no me lo digas.

Mientras en la 115

-ESTUPIDO HIPOCRITA MENTIROSO!!
--NO EMPIECES A ROMPER TODO

—TARADO. VOS ME HACES HISTORIA A MIJALY RESULTA QUE YO ME ESTABA TOMANDO UNA CERVEZA CON ESA TARADA Y NO SABIA NADA, ME VENGO A EN-TERAR HOY

-¿QUE TAL SI ME CONTAS COMO TE LA PONIA

RAUL ¿QUE? CAPAZ QUE SI ME LO CONTAS HASTA ME CAL ENTO

ESTUPIDO. ¿NO QUERES QUE HAGAMOS UNA CA-MA LOS TRES CON LA TARADA ESA Y LE DEC MOS A RAUL QUE ESPIE?

Mariano y Carolina

Los chicos están sudando bajo las luces rojas

Carolina agitada se arquea tuerce el cogote, franclea con la nuca la almohada. Mariano pega una y otra vez en la pelvis de la nana. Carolina sin darse cuenta se va escurriendo hacia adelante, ya está pegando la cabeza en la pared. Suponiendo que nosotros estuviéramos mirando desde el techo y que ellos fueran las agujas de un reloj que da las doce en punto, entonces Mariano ahora la toma de los brazos y se tuercen a una y cinco. Así ella puede resbalarse y me inclino a pensar que van a acabar en el piso.

Otra vez en la 115

--Mmm... asi toda la noche...·m· amor, toda la noche

Estás temblando nena

—Hhak... ¿sí?... haak... mmm .. me encanta .. hhsshih ..

Pedime lo que quieras hoy preciosa.

—Asi... está... hakk... muy bi , en... hhakk... shih... no paremos... así... me encanta. , mi amor... toda ia noche



una salamandra

creado para sepultar con sus descripciones magia de esa energía que algunos hombres dejan en algunos objetos para que otros hombres al usarlos

Esta nota trata sobre arte. El monólogo de Gabriel (desgrabado casi textualmente) intenta atravesar ese muro que el lenguaje ha creado para sepultar con sus descripciones la magia de esa energía que algunos hombres dejan en algunos objetos para que otros hombres al usarlos cambien el mundo.

por Gapriel Levinas

El arte es un diseño

Una propuesta de futuro, una nueva adaptación empujando el tiempo. En el renacimiento los pintores crayeron que finamente se había logrado representar lo real. La ciencia los informó. Les trajoas nociones de volumen surge la perspectiva. E los ven así el mundo y reniegan del pintor anterior que pintaba todo chato. Es que el anterior "veia chato", no se lo estaba inventando, estaba representando al mundo lal como lo vela Lo que siempre se ve es el lenguaje. Lino siempre reconoce aquello que la cultura legalizá como reconocible. Se veun cuadro igual que se lee un libro. Veo el claro-oscuro y el fondo corque me dijeren, pero mi perro nunca va a tadrar por un gato pintado. Siempre estamos ieyendo, ya sea que milemos un cuadro o que esuchemos música.

En la música hay una forma de tocar el violin que es desafinada, pero para nosotros. Para el que viva en ese ulgar no la resulta desafinado. Creo que Peteco Carbaja es el mejor violinista del mundo actualmente. Tiane energía, cor ta el aire cuando toca. Los otros violinistas están muy asegurados, se manejan dentro de lo previsible. Peteco Carbajal es más que imprevisible: no está atado.

Las leyes son para transgredirlas

Los que se amparan en las leyes de la estetica es porque necesitan una homogeneidad media un curioso es que aún aquellos que fueron transgresores hacen una fuerte presión para que aquellos que le siguen no transgredan la ley que ellos estipularon al transgredix uos que establecan un nuevo código en el lenguaje suelen sel terriblemente malignos, las como lo fueron con ellos. Los mayores transgresores se tornan dogmáticos, nada permisivos Ellos qui sieran que la evolución se detuviera ahí, en ellos. Que la música que tocan tuera la última

Por supuesto que aquella energia que se expresa está por encima del ienquale.

Los edificios en los que nosotros vivimos fueron inventados por Mondrián. El hacía esos dibujitos, copado con la vibración del color y nosotros ahora estamos viviendo en esos dibujitos en estas retoneras. ¿Qué responsabilidad trene Mondrián? El hizo lo que todo artista acumular enargía y esa energía explotó en el futuro.

Dudo de la gente, de su capacidad de observar y de escuchar. Cuando hice la primera exposición de Pino, les guató a cincio tipos en la segunda muestra ya eran quince y ya empezaban a decir que la del año antenor había sido mejor. Al tercer año ya eran cincuenta que seguian diciendo que la primera había sido mejor. Entonces volvi a poner la primera como si fuera la cuarta los tipos dijeron "qué raxo está pinado Pino ahora".

Lo que en un momento era intolerable el tiempo lo hace digerible. Entrendo el miedo que le tiene Pirozzi a esa pincelada más, esa pinceiada más es cuando uno intenta sacar ventaja de lo que ya sabe, es querer aprovecharse de la elicacia pasada en lugar de seguir explorando, an es donde quedás en el camino, y podés conventirte a lo sumo en un virtuoso, sacar un pasaporte a la vernisage.

Eso pincelada de mas es rendirte

No te diste cuenta y te estás copiando a vos mismo. O el plan te supera o vos superas el plan. El que logra cumplir el plan es un idiota, el que trata de conseguir lo que busca está loco. Buscar es una excusa. Picasso nunca logrópirtar el cuadro, el día antes de monir se todavía peleaba por hacerlo ¿por que en vez de seguir buscando no se puso a habiar con la hermana o se fue a tomar un café? ¿Qué buscaba?

Creer naber hecho algo bien es ser un imbécil

Mas bien se trata de asustarse de ias cosas que a uno le salen bien. El futuro viene por los errores y por los defectos. Una vez me llamaron urgente porque habia un cuadro renacentista, no entiendo cómo podia deo rse que era renadentista, to que es seguro es que esa obra está más alla de lo que existia. antes, Nadie está capacitado para júzgar el valor de una obra porque los parámetros no están estipulados. En el tondo uno es un tento que las en una trase lo que la frase indica que hay que reer Quizás haya que aceptar que exista una determinada élite que no es que esté más capacitada sino que adquiere. una información específica. Pero el fon-Joide este asunto oculta un snobismo ridiculo: suponer que hay un garámetro o una ley. Uno es un idiota que juzga las cosas por lo que sabla y justamente el arte es transgredir lo ya sabido.

Sabés la que llegó a tu mente como ley

of hay un ver intransferible. Lo que no pude ver hace diez años quizás hoy me es posible porque han operado una serie de transformaciones que me acercaron a ese ojo. A veces te acostumbrás a darle crédito a los artistas que alguna vez te hicieron ver algo. Yo me pase dos años viendo dos o tres artistas. por día, entonces el olo empleza a percibir pon velocidad, se desarrolla una especie de contador quelquer ya no es ni lindo ni malo ni bueno, lo que se percibe es si hay energia. La mejor escultura que yo vi en este pais era una espede de salamandra hecha por un tipo que vande rejas de hierro en el puerto de Tigre, le había salido una salamandra la vendió por, como si dijera ahora. cinquenta mil australes, pensó que yo era un Idiota. Era un Picasso, les dije a todos que era un Picasso y todos estaban convencidos de que era un Picasso, he visto podos objetos con tanta energia y con tanta economia. Hay pintores que pintan cuadros de seis metros y un metro ya es un problema, esto era una lagartija de unos pocos certimetros y era conmovedor

No me conmuevas con un hombre lastimado, conmoveme con una canilla goteando

Había una energia de la concha de la lora en ese pedazo de hierro y yo habia ido a comprar fruta ¿cómo ese hombre produjo eso? Me la vendió muy barata no le deba importancia, era un pirata, vendia porquerías, le salió distrafido.

Aparece Mondrian y hace un cuadro, después vienen os arquitectos cambian la arquitectura y estamos viviendo en esos monobloks que pintó Mondriari, nos cambió la vida. Finalmente Mondrian se termina viendo en cómo alguien pinta su coche o de qué color es la verja. Cristopher Jones había recorido el mundo y decía que lo único que le conmovia eran unas rejas que había en una y la misera, unas rejas todas pintadas cobrinches, era el esfuerzo de la gente por poner "algo más findo" Arrancó de Da vinci y cuando termina queda esa casa toda pintarrajeada de azul y de rojo, ab se ilegó al final, eso es lo que resistió el paso del tiempo, esa cursilería es el final del circuito, es la esencia del arte es la destuación final de todo, la maceta, cómo pinta el tipo la maceta o cómo le dibuja la carátula al hijo en el cuaderno del cotegio. Entonces aparece otro artista y agarra todo eso y lo tira otra vez para amba.

Nos cae encima un nuevo mundo

Esa imagen miserable de la melcéta que resistió todo el colador de la sociedad, es la base que agarra el nuevo arista, es esa salamandra que compré en el puerto de Tigre. El artista vendría a ser si la sociedad fuera un hombre seio la parte de cerebro que no se adapta. E. artista con e sin conciencia. tiene ética. No es nada más que un tipocapaz de manifestar las cosas tiene una concepción élica de lo que siembra ésa es la diferencia con un inventor. Es la diferencia entre Leonardo y Einstein. Leonardo quemá los mapas y a. submarino, si él hublese argado el submarino en aquel tiempo era peor que la bomba atómica hoy. El artista quiere mejorar la calidad de vida, el creativo no puede contenerse. Los coches de carrera para ser rápidos tienen estrictamente lo necesario, no hay nada decorativo. Con la inteligencia pasa io mismo, duatquier cosa que tenga que ver con el odlo, el resentimiento, la pasión o la maidad, le quita velocidad a la mente.

El intento de mejorar la calidad de vida es lo único que justifica la inhundicia de tu narcisismo y la importancia que le quitas a los que le rodean ula reliación costo beneficio tiene que justificar tu miseria.

naceme el orto

Tanto cuidado, tanto recato siempre nunca quise que nadie me niciera eso, ni siguiera mi marido la habia logitado, a pesar de que era un maestro con las manos, la lengua, y todo la demás que tenia siempre me resisti, gané todas las apuestos y quedé invida. El trafeo les calentaba los sesos ni bien me metian to mano y yo me calentaba bastonie pero nada. Pero ese tipo me empezó a buscar y dale con manospar per acă y por todos fados y ya estábamos como perros. yo quello hacerlo ahi mismo, en la escaleta, y me llevó a la casa y pensé que había llegado la hara de entregar el agujero, lo sentia apoyarse arás mio y con las manos me apretaba, me lamía el cuello y las oregas y empezó a arrancarme la ropa, pero no metio rada. Yo griloba como una loca y empecê a pediale que por favor me besoro ahi, dande estaba ese pulo agujero y se sacaba la salva con la mano y me la pasaba ahi, me apretaba bien con los dedos todo el culo redondo y me decio que lo tenia blanco y fresquito, como a él le gustaba, "carne fresca" me decla, y yo queria que por favor empiece a hacerio. "Metello ohii, por liavor, mete tu pijo ah' adentro que me muero' le decia Pero el hijo de pula nada más me posoba la lengua y queria verme más catiente lodavio, no sé que mierdo quería si yo yo estaba posada de Vueltas, le supliqué, le bese hasta las bolas lo único que queria es que me rompiera bien el orto y se lo decia, pero él se reia y rne pasaba ia pija por la cara pata que se la chupe bien mientros yo



pedia que alguien venga y me tompa el cido como dios mando. El me agarrabo y lo abilia bien me decla cosas y pasaba la lengua po les agujero negro senti caer la leche ca iente por mi espalda me dio vuella me chupó os labios y me alo que si quella que él coma mierda que mañana vuelva y le liajera a mi hi a "

TYACI NO ESTABA

Y ahi estable ahora, dormida, sumida en una calma total. Si hasta parecia Viviana tan distinta.

Recordando todo éste, atempre ma gustó esa juego de elegir una persona y rememorar hasta muestro primer encuentro y de ahí en más seguir pasando por todos los momentos compartidos tratando de ne elejar nada afuera. Me quede dormida

No sé qué sofié, pero fue una pesadilla, alge Indefinido, oscuro, pero que hizo que me despierte anguellada y con el pecho oprimido. Estábamos en Retiro. Me incorporé en el asiento. Yací no estaba. Seguro había ido al baño, el bolso estaba sobre su asiento. Yo también queria ir a mear pero esperé a que vuelva Yacı para cue cuide los boisos. Yacı no venía y me empecé a impacientar Tenía la veliga inflamada, no aquantaba más. Agarré rai bolso y el de ella y me puse a recorrer el tren buscándola. gente va se había bajado y todos los baños estaban vacios. Yaci no estaba por ninguni ado. Me dio miedo. ¿Qué habria pasado? Bajé del tren y anduve por toda. a estación ¿Se habría puesto a chartar con alguien? ¿Y si se la habian llevado? Sola no se hab a ido, al no se hubiera Bevado el bolso. No entendi nada y no sabial qué haicer. Me quedé unas horas en la estación esperando que aparezos asi de inexplicablemente como habia desaparecido. También le pregunté a la gente. "Una chica petisita, rubia, de ojos claros, estaba en el tren commido y ahoraino sa encuentro". Me miraban desconliando y me daban la espalda después de murmurar, no.

Me fui a La Plata. Queria que mi hermena me ayudera a hacer algo pero ao sabia que. Volvimos a la Capital e hicimos le denuncia. Fue come haberle contado un cuento a un chico. Anotaron algo como para dejamos contentas, "Cuando sepamos algo tas llamamos", "Saiga por ahi". Ni buen dia. Poly me noonsejó que vuelva a Venado a contarie a la familia de Yaci

Fui amargada todo el camino, mirande el bolso de Yací y ilorando por lo que le podía haber pasado, iba pensando olmo contarle a la madre. Encima con lo nerviosa que era capaz que se me moria de un infarto cuando le decía. Qué situación tan horrible. La putes un poco a Yací no sé por qué, por les eudes, por ser ella, por ser yo, por estar en esa situación.

Junté coraje y firi a lo de Yací apenas baje del tren. Quecía que terminé tede cuanto antes. Que pase lo que pase. No podía expertar más yo sora todo ese paso encima mío. Quería dormir, quena volver atrás, que naés hubiese pasado o que hubiera sido otra la que viajaba con Yací. Encima se sentía culposa.

Liegué a la casa y toqué timbre. Ne atendió la vieja. "Qué haces Gaby cómo andás pasá a tomar unos metes qué ahdás haciendo". Fulmos a la coora y me extrañó que no me pregunte por Yací, o cómo era que que yo había vuelto tan pronto.

Vo abría la boca para contarie y ella, habiando a diez mil como Yaci, rite contaba todo a la vez, el laburo, el médico, las chicas que no limpian, la guita que no alcanza, la perertela que se le instala en la casa y no se va.

Yo trataba de hablar y ella ne me accuchaba y seguía con su perorata. De pronto me di cuenta de que la foto de Yact que siempre había vieto en ese rincon ya no estaba. Me pareció raro. La corté en mitad de una frase y empecé a agritar. "¡Basta, basta, dejame hablar Yací desepareció, estábamos en el tron y de golpe no estaba más. No sé qué pacó. No entiendo, la raptaron o se tró del tren, no sé nada:" Y me puse a llorar convulsivamente. Nely me miraba serprendida. "Gaby què te paca de qué ha-

biás qué tren qué Yací quá decis".

Yo ia mire más sorprendida todavia. "Cómo que Yací Yací. Tu hija, quién va a ser. Yací, extendés, No está más".

"Yacî, ¿quê Yacî? No sê quiên es Yacî. Contame quiên es, calmate quê te

Yo gritaba que Yaci era su hija y ella que se empezó a poner nerviosa me gritaba que tenía tres hijas; Foni, Evi y Anshí y que no consola ninguna Yaci y que si yo me había vuelto loca o estaba drogada que me vaya.

Vo estaba desesperada y le mostraba el belso y corria por la casa buscando fotos y cosas de Yaci pero no había rastros. Salí corriende sin poder barar de liorar. Pensé que me había vueito loca en serio. Volvi a lo de Nely al otro dia con la misma historia y me echaron.

Fui a ver a las phicas para contaries y todas con le mismo: "Gaby que te pasa estás delirando de quién habiás".

Empede a callarme. O yo realmente deliraba y Yasi nunca habia existido o todos se habian vuetto locos o tramaban un complot contra mi, Yasi incicida, ¿perto para qué? ¿Todos iban a estar metidos en eso? Venado no registraba heellas de ella. Ni mi vieja se acordaba de las veces que yo se la habia nombrado.

Quemé su boise. Decidi terminar con esa historia. Dejé de nombraria. A veces an querer la mencionaba al parar y sentía minadas reprebadoras sobre mi. Quando actuaba "normalmente" come el Yací no existese, sentía que todos pensaban "eueno se está ovrendo del delino". Y a veces los escuchaba murmurar "¿por qué habrá inventado ese nombre? ¿qué le habrá pasado?"

Segui viviendo sin Yaci. Me olvidé de sita. Ahora Yaci es un sueño que alguna vez soñé. Una alucinación que imagné, o ésta es una historia que me invento.

Maria Gabriela Politori

LA MAS GRANDE AVENTURA DE TODOS LOS TIEMPOS

LOPE DE AGUIRRE, LA IRA DE DIOS

Por Fernando Savater



Esta es la historia de un monstruo. Sin duda: sólo un monstruo es capaz de recorrer el Amazonas con un puñado de hombres, en balsas mal pertrechadas, hacerse al mar, tomar ciudades, desafiar al rev más poderoso del mundo, ser temido y obedecido por los hombres más duros que jamás hubo, inventarse y deponer principes en médio de la selva. Es un monstruo que tiene que ser conocido y escuchado.

El lobo y la paloma

Como an muchos otros casos, un hombre se hace grande cuando se enfrenta a otro. La historia de Lope de Aguirre se halla inetrocable nente entre-lazada con la de otro vasco. Don Pedro de Ursua. Las sombras del nombre de uno han hecho resplandecer al dei otro.

Lope de Aguirre era un hombre de vivo ingenio, en comparación con la mayoria de los conquistadores, era un auténtico interectua.

Fue rebelde y turbulento desde el primer dia. En el Perú tomó partido por Gonzalo Pizarro en su rebelión contra la corona de España, depués traicionó a este ensañandose cruelmente con sus antiguos compañeros. Su ramalzao feroz le habra ganado el apodo entre los soldados de "Aguirre, el loco".

Por su parte Pedro de Ursúa habia conquistado una fama muy distinta de hombre fiel a la corona o capitán valiente. Una cierta arrogancia suya le había canado empero bastantes enemicos.

Ciertas dificultades con los notables de Santa Maria en el desempeño de su cargo de justicia mayor de la zona le pusteron en situación embarazosa. Acudió al vimey del Perú, Hurtado de Mendoza, quien para probarte le envió contra los negros cimarrones sublevados en Panamá. Ursúa venció al rey negro Bayamo que contaba con fuerzas netamente superiores. Así se consolidó su fame. Agradecido por este servicio, el vimey le confia la más mítica de las misiones, la conquista de El Dorado. Era el año 1558.

La expedición

Alli, en alguna parte del norte del río Marañón o de las Amazonas, debia existir el reino fabuloso del principe dorado.

Ursúa plantó las reales de la expedición en Santa Cruz, al norte de Perú Eran herras de los indios molitones, llamados así por llevar la cabeza rapada Lope de Aguirre no debió de ser de los últimos que acudió a la convocatoria,

Don Pedro de Ursúa tema unos 35 años, alto, pelirrojo, tenía debilidad y éxi to con las mujeres. Alli, en Santa Cruz se le utuó una betilisma criolla, inés de Atienza.

Ursúa logró reunir 300 hombres bien pertrechados, sin contar los negros y el personal de servicios. Partió a finales de 1560.

E viaje fue desastroso. Los bergantines se rompian contra los bajios, las balsas se cuarteaban, los caballos se abandonaban. Indios, tieras, selva.

Perdieron dos hombres en el camino que salieron a buscar comida juntos, el Amazonas se los traco-

Pronto comenzó a fraguarse la escsión entre la catieza de la expedición y los más amiesgados conquistadores.

Ursea soñaba con la milica ciudad empedrada con ero. Pero lo bien fundado da su ambleión era humillante para los desheredados que le acompañaban

Se exhib a solitano y altivo con su hermosa inés, truto prohibido que símbo lizaba justamente el poder del gozo y el

gode del poder

A los que cometian alguna falta los condenaba a remar en los galectes, era un castigo fisicamente ligero pero de terribles connotaciones espirituales. Viajaba no ya con europeos o españoles sino con marañones, hijos del gran río que los laceraba. Ellos tenian otros planes ¿Por que no volver contra el Perú, derrocar al virrey, apoderarse de aquellas riquezas y crear un estado independiente? Eran ciertamente un ejercito aguerndo y formidable, mayor que el que tuvo cortes para conquistar México o Pizarro para tomar el Perú

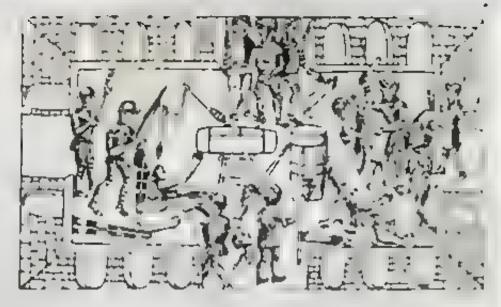
Lope de Aguirre era quien daba forma a este ambicioso proyecto, pues la mayoría de los rebeldes no aspiraba más que a cambiar de jete. Habian pensado en don Fernando de Guzmán, quien secrejamente envidaba el mando.

y la mujer

Ejecutaron la fraución dando muerte a Pedro de Ursúa la noche del 1º de año de 1561, en un pueblo abandonado por sus habitantes. Nombraron general a Fernando de Guzmán y maestre de campo a Lope de Aguirre.

Una vez consumada la rebelión los amotinados trataron de pariar el suceso ante las tuturas represarias de la justicia.





Aun perdidos en aquellas inmensidades remotas sentían el ojo de la justicia puesto sobre ellos

Decidieron redactar un documento dengrando a Ursua. Pero Lope no estaba de acuerdo con esta componenda. Al firmar el documento estampo LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR

Luego reprochó al grupo su ingenutdad, el primer magistrado que los encontrase les cortaria la cabeza a todos. Más vale que vendiesen caras sus vidas antes que se las quitaran. Esta postura feroz era demas ado para los restantes conjurados que siguieron prefendiendo que matar a Don Pedro era un servicio y no una traición al rey

El poder y la muerte

No hay resumen que pueda dar cuenta de la jornada que alli se inició. Fue un asombroso de irio de poder y muerte. En los primeros dias, varios iniciaron el acoso de Doña Iriés, entre ellos el propio general don Fernando de Guzmán. Finalmente se hizo con sus encantos, Lorenzo de Zaiduendo. La desamparada criolla debió ver en el sabio manejo de sus gracias la única esperanza de supervivencia.

Comenzaron las ejecuciones sumar as Todos podían resultar sospechosos. Los huraños que siempre estaban solos los simpáticos porque alralan gente, los demastado fietes a Don Pedro y los demastado infietes.

Todos habíaban a los gritos para que Lope no los oyese susurrar, Lope se habia formado su propia guardia de vascos bien armados y prorto resultó evidente que era el quien controlaba la situación Za duendo y La Bandera trataron de convencer a Guzmán que eliminase al peligroso lobo pero el general vacilaba , a cosa distaba de ser fàcil. Un dia Lope sorprendió a todos con un discurso en el que dijo

"Para que la guerra llegase a m-nfundamento y más autoridad, conventa que hiclesen de príncipe a Don Fernando de Guzmán para coronarie rey al lle gar a Perú y que entonces era necesario que se destigasen de los reinos de España y negasen el vasaliaje que debian ai rey Don Felipe "

Asi derribó a ficción del documento exculpatorio y los obligó a deshaturarse a romper el pacto del vasallaje

A Don Fernando le compiació el as censo. Comió desde enlonces solo y serviase de ceremonias. Nombró gene rales, maestres de campo, alguaci es pagadores, gentilhombres jen piena sel va dei Amazonas en un territorio pertec tamente inexplorado y hostili a miles de kilómetros de los lugares en que aque itas maluluciones tonian contido:

Fra el poder funcionando en el vacío Lope de Aguirre y sus fieles continuaban ejecutando a todos aquellos que les parecian hostiles o propensos a la hostili dad. Ni los más privados del principe se salvaban, pues Don Fernando no lenta potestad sobre las acciones del traidor

Se confiaban cargos a la mañana a quien seria ejecutado al alardecer

Y las baisas en que navegaba aquel cortejo alucinante seguian navegando el Amazonas. Habian trazado un plan que resulta descabellado a quienes ni siquie ra podemos imaginar ya la libra de estos hombres, recorrer todo el río il egar al mar, subir a Panamá, conseguir caño nes, amotinar a miles de negros y caer aobre Perú.

Finalmente le l'egó el turno a Lorenzo Zalduendo que al parecer se habia



gloriado ante su manceba Dona mes de no temerie a Lope, Aguirre lo mató a estocadas cuando se abrazaba a las rodillas de Don Fernando. Luego mandó apunalar a doña inés, cuyos encantos no lograron protegeria del inflexible trano. Poco podía sobrevivir el principe a Zaiduendo. Le mató pocos días después, sacándole de la cama. El joven le preguntó iloroso: "¿Padre milo, qué he hecho?"

Con és murieron seis de sus más adictos, entre ellos el dérigo.

La carta a Felipe II

Aguirre se dio a si mismo el nombre de la cólera de Dios

Ya sin nadle por endima de él, continuó diezmando sin casar a sus hombres por del los más é menos imaginarlos mientras continuaba su viaje deltrante.

Lope parecía tener destino. Recorrió lodo el Amazonas, llegó a Atlántico, soportó dos tremendos temporales, bordeó las costas de Brasil, sometió varios puertos al pillaje. Al lear cómo engaño al gobernador de a isla Margarita lingiéndose amigo para luego apoderarse de ellos en una trampa y ejecutarios, se comienza a advertir el vardadero género de horror que inspiraba Aguirre.

En el pueblo de Valencia, Lope se detuvo y escribió una caria à Felipe II, que envió con el padre Contreras a la Audiencia Real de Santo Domingo.

El documento escrito por Lope, justamente revolucionario informe de todo lo ocurrido, es uno de los escritos políticos, más prodigiosos de la época. Lope hace una declaración de guerra al monarca más poderoso del mundo en este lono.

"Avisote, rey español, adonde cumple haya fan buena justicia y rectifud para fan buenos vasalos como en esta fiema tienes, aunque yo, por no poder sufrir
más las crueidades que usan fus oldores, he salido de hecho con mis companeros de fu obediencia y desligándonos
de nuestras flerras que es España y hacerte en estas flerras la más cruda querra que nuestras fuerzas pudieran sustenta, y sufrir."

"Por cierto lo tengo que vais pocos reyes al inferno porque sois pocos, que si muchos fueseis ninguno podría ir al cieto."

Tras redactar este estremecedor documento ya sólo le quedaba vivir el último acto de su tragedia.

La ira de Dios

La relación de Aguirre con la divinidad es ambigua, aunque va sufrendo un giro desde cierta irónica indierencia a la hostilidad y la rebelión abierta.





El díos abstracto va tomando rostro y rostro hostil.

En sus últimos días decia "no creo en dios si dios no es bandolero. ¿Piensa Dios que porque llueva no tengo que ir al Perú y destruir el mundo? Pues engañado está conmigo",

Aguirre el loco, el traidor, el peregrino debe mora como Aguirre el aleo. En el pobiado de Barquisimito, en Venezuela, acabó su aventura equinoccial, Lope de Aguirre. La mayorta de sus hombres habian deseriado. Poco le quedaba ya por perder

iba con él durante toda esa alucinante tomada su hija María a la que "mostraba querer más que a su vida". No quiso Lope consentir en que viviese para ser llamada la hija del trano y ser ultrajada por la soldadesca. La apuñató con sus propias manos y esperó a sus matadores. A pirmer arcabezaso que apenas to rozó, comentó: "Mai tiro". El segundo to alcanzó en el pecho y al punto de morir, exclamó: "Este ya es bueno".

Despedazaron su cuerpo y desperdigaron sus restos en diversas localida des. Su cabeza quedó en la Iglesia de Tocuyo, encerrada en una jaula de hierro.

Héroe puro fue Lope de Aguirre y nada detuvo el indomable querer de su votuntad: ni el Amazonas, ni Ursús, ni la amistad de sus compañeros, ni el cariño filial, ni el rey, ni Dios

A todos opuso su más valer

Pero la pura libertad vacía sólo poede aspirar a la muerte. Tal es la unica comunidad que el héroe conocs. Lope, traidor a todo y a todos, a la muerte alemó finalmente su única inevitable fidelidad.

correte, idiota



Son el promedio. El montón. La parva. No se puede decir que afanen, tampoco que dejen en este páramo algo más que su sombra (si hay sal). S' pensamos que toda la vida es una cancha sin tribunas, a nadie puede osombrarle tados estos siglas en arsay. ¿Cuánto hace que no ven un siete? ¿Cuándo fue la ú tima vez que un once los hizo soñar? Deci la posta, no te dan ganas de saltar el alambrado, y surtir a más de uno poniendo cara de Bogart, diciendo: "Correte, idiotal".

Gargajo al sur

El asunto es esta mierda sicalíptica que nos toda morir donde to más copado que se puede hacer es jugar ai politadron, que como están las cosas es más peligroso que la ruleta rusa. Eso rodo el mundo lo sabe Trasca. en las podos momentas en que corre un poco de aute y vos estas por altà, con suficiente

oxígeno en los bolsillos y con la marcha al lao intentando per enésimo yez aquello chile na morio: que alguna vez le viste a Cruyif, o un pique Ignec tipo Artime, el marmola de la raya te acusa con el trapito rojo bien alto. Y ya está Mientras sentis que el universo hace el firo ibre volvos mirando al caletero a la pinten de socias, ai banco. Porque banco as lo que te sobra. Después de varios años asu sa la ocurre mirar a qué juega lu equipo. ¡Ah. primo "), y enseguida le pinta la pregunta: ca qué jurada ocián jugando esa manga de fenociacies pinchados/as/es?

El cuatro que no agama ni a la cultada, es un enigina. El otro día el Calypso me puso la tapa: "A ver. nombrame un cuatro que haya hacho historia. "El único, hoy por hoy, es Robertico, que está en la costa cuidando y desbordando como el verano manda,

Jaidos, ¿Un seis? ¿Algún tres? Hay que hacer una memona de la concha de la lora. Con le copade que es saber que ahí atrás tenes a la gente que te hace todo el aguante con la que pinte cuando salla a procurar. No Ni a placé. Le más es siguien que la más elegente la pone en la ceja, o una de essa quias que te abren la puerta a las tres y a las budboila cama sin tonor que traparte por la ventane. Pero ctaro, si nadie, valga la paradoja, juega pegado a la raya, para que pomo se van a mover vos vas salis, anlesgás, te va bien o te va mai ly cuando la dista Vuelta ah están los quias, todos juntos como si hiciara.

Sacate el cinto

¿vamos al medio? Noi para que, si ya es tamos todos. El buen amigo, el gerca, la mi

na fiel, la loca, el trolo 🐠 puya, fos que laburan, los que afaran, los que habilitan, las que encarulan EN ESTE ISPA NO HAY MAS PALOS. Es puta leche que Gallito esté adentro y yo atuera, Mariana va Hrabina de once y no se enlera ni la madre. Ofiszos imuñeco como esia nota.

¿Alguien conoce algún ocho decente? Yocreo que el ultimo fue Arciles, ¿Y esos cincos tipo Telch, que hasta le daban envidida? ¿Cuanto hace que después del lercer sibate le acordás de las treinta calinas? ¿Cuánto hace que le tenés que juntar con la brava pa-ra distrutar de la vida? Hoy son todos diez, Lo que implica que los diez se acabaron. Vale ducit, quia; escasanny, y con un corte que

A no perder? ¿"A no perder' QUE? ¿A no perder este? ¿O sea que pones is teca

La ouerva hace siglos que cambió de eueño. Desde que los cómeres los patean en ia gendola del bazar, la chabena se hizo gorca de la historia. Y si no, vayan a veria.

vayen a verla.

El único fútbo: que existe es un sueño mo que paea hambre. El calambre en las Venas do tanto tener suelle. El lote es ése, y no esa lechuga de gemexano que la queren paser con cara de buenos. El once siempre lue un suigida, Y el nueve un trancotirador. Y el siete un psicópata (si está de buen humor). Y el diez un vamoro. Y el cinco un reducidor de cabezas. Y el ocho un sadomasoguista. Y el ties es un trip o no es un jorada. Y el seis que no sabe recitar a Artaud mientras una nena le tira la goma mejor que no cruce la de cai. Y el dos no puede ser etra cosa más que L. Copo. Y el cuatro, debe ser un mercenano. del talanto, coros Robertico. Lo demas es la sopa de tados los dias. Perder el pede, como la gente que pierde, o quedarse en orsa: para. la eternidad, como los que todavía pacea-

Jugar sin la pelota

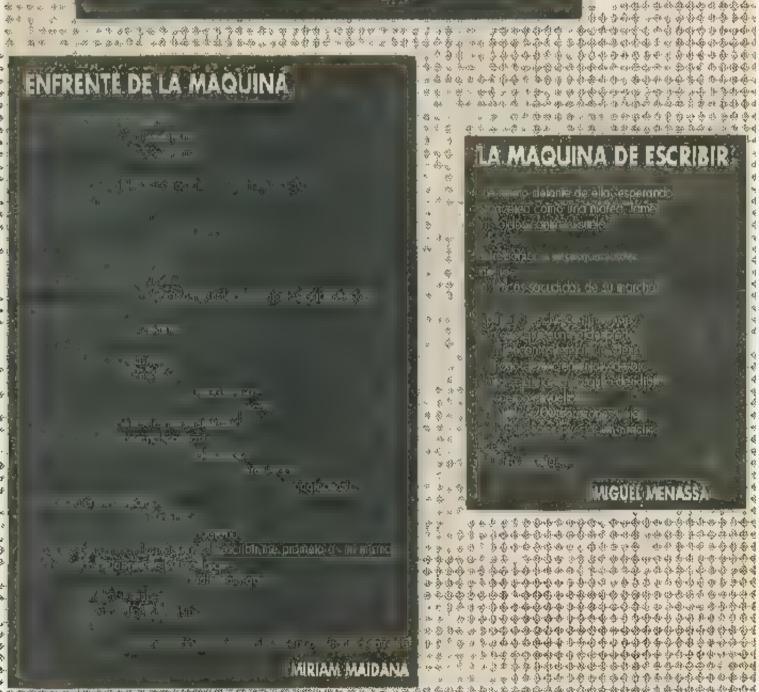
Sarlanga, Laginestra, de la Mata Villarino, Manuel Moreno, Calypse, Pelé El Gato. Garola, Fodor, Sastre Krenz, Corbatia, La Turca, Pontorit Olivera, Garnnoha, Le Pera, Sanfilippo, Más, sabian mucho de la cosa.

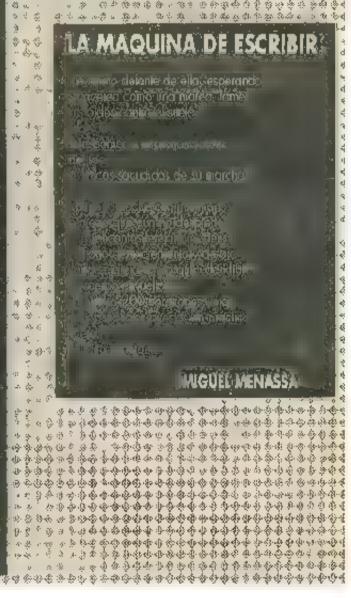
El sol y la luna eran dos pares de medias cardas, dos pares de ojos que no te miraban nunca y te voiso siempre. El pelotazo era un insulto, no saberla amasar te podia costar medio rostro, y mientras las agachadas, las vendidas y las paladas silbaban fracturas gaologicas a fu alrededor la vida iba y venía

Este bardo nangonero es un chiste dem y stado maio pala merecer más comentario Pero ojo ai piojo. Gambeleadores y habilidosos hubo siempre. Si la globa no la tocari, edrarra es nuesiro. Esas rayas blancas tienen colores sólo para ellos. Nunca vuelven a medio Y you tampoca.

Wład Tepész









os dias

Yo estaba dando una de mis habituales conferencias sobre "El origen de la palobra" en la facultad de periodismo de La Plata y estaba usando los trucos de siempre para producir en los oyentes intensidades efimeras generadas por el efecto despiadado que las palabras ocultan tras su paisaje. Asustaba al intelectual, gambeteaba al peleador, animaba al timido y fue entonces que desde el fondo de la sala. se irguió la pantera.



er un hechicera be isima con ojos que miraban desde la estrella Sino, una pier que er zaba a metros de distancia, y ese andar una pantera que yo espiá por las hepdi as de mi ojo mientras la mirada simulaba otra cosa, mientras la mirada de todos vela como aquel maravilloso animai se sentaba a miliado y se agazapó ahi, mientras ye tardaba como quince minutos más para dar por terminada la char-

la. Y siguió ahi cuando me rodearon los pescados para preguntarme lo que ya sabian o lo que no se puede saber o lo que para qué mierda sirve saberlo. Y cuando se fueron, simplemente tomó mi mano como si tuera un guante, puso mi dedo indice entre sus labios y se bebió mis escalotros. Anotó la dirección de su casa en un papel, me dijo que me esperaba hasta cualquier hora pregunto que me gustaba beber y si a mi me parecia mprescindible que tuviéramos que ha-

certo, a primera vez

Me fui a soñar a un bar, a fanfarrone ar con mi suerte y a la madrugada le toqué el timbre, se escuchaba una musica de Janis Joplin y voces de chicos seguramente anarquistas o punks o idiotas estudiantes. Es todo la misma boludez de siempre, me dije

Pero en cuanto echó a los chicos y me miró, entregada como una esclava a su fata destino y nos besamos hasta despegar del piso supa que no, que toda

más locos de mi vida

mi vida se había ido a la mierda y ya no podría encontraria. Se bebió mis dedos hasta dormirse, y cuando al otro día me dejó visitar lo que vivía abajo de su bombacha me desgamé de dolor, el dolor de la esclavitud, de tener que amaria para siemore.

Me quedé a vivir en La Plata, todas as mañanas me desperlaba y sobre la mesa de luz estaban mis Imparcia es, encuenta délares y toda esa saliva humedeciendo mi cuerpo. Una semana e dos. Y todas las mañanas ella se loa, y quedaban los cigarros, los délares y la saliva

HASTA QUE UNA TARDE

uando ya habiamos sacado un pasaje a Estambul y dibujado el mapa de la vuelta al mundo con escalas en Honolulu Praga, So fía, Granada, y Lisboa artigua, estaba yo sentado at atardecei en el "Boulevard del Sol", ensoñando con esos ríos de sativa, aceptando ya que todos los dias el mundo era una concha nueva, cuando el Puto Friste se me sentó en la mesa.

 Dejame aqui, estoy muy sólo— y puso sobre la mesa un puñado de dóla res del tamaño de las obras completas de Freud

Mientras le decia aiguna frase inteligente al Punto Triste, la urraca almacenera que se esconde en todas las partes de mi, hizo una suma en el aire de le que contenía aquel fajo.

"Vernte mil dótares" —me di e y cuando terminé de decimelo ya estábamos tomando champagne en Villa Gesell con el Puto Triste. A mi pantera le dejá un mensa, e misterloso y magico: "Después vue vo". Como el apostador de Dostolevsky me jugué aquellos pezones que ella metía en mi culo, aquella concha mutante que cambiaba de tamaños y paisajes, y esa mirada que me hundía en un pantano de mescalina, me lo ruque todo en esas mesas de "Barakus", invitando champagne a cada una de las sonrisas que nos sonreian, a cada una de las bombachas que se humedecían. quando sentian el aroma de los dolares. toda esa masa de andignos que se regalaban por un Daiguiri, dando propinas de cinco mogras, mientras et Puto Triste se mamaba 35 pijas por dia en el baño. hasta nioxicarse de semen, y fue ahi que apareció aquel petiso canoso que nos hizo una seña y que no sé por que riverda lo seguimos y nos flevó hasta. una precita roñosa y revisó unos trapos, y sacó una especie de juguete de piástico largo y finito y nos dijo "300 delares". y el Puto Triste para s'acárselo de encima le compró aquella porqueria y la envolvimos en unos trapos y la guardamos atrás de la barra de Barakus. Esa noche fulmos a la piava rodeados de esclavos. pagabamos cien dólares por cualquier cosa que nos hidieran sentir.

Al otro día, sucedió la farde mas hermosa de milvida.

No pasaba nada. Era gratis Todo estaba inmóvil y yo y mi amgo el Pulo Triste dejamos de sentir esos impulsos constantes de tener que hacer algo, El aire era hercina. El show estaba en otra parte y la mirada del universo nos dejo cor un rato.

Esa noche, no sé cómo fix tras la barra y saqué los trapos. El juguete no era una curita de piatino, o un Pinocho, el juguete era una ametralladora. ¿Qué mier da estaba haciendo yo con eso en a mano?

— ¿Qué mierda estás haciendo con eso en la mario? —me dijo el Puto Triste. Y así nos cagamos la vidurria, porque no sé si todo el universo pero toda Villa. Gesell se quedo en silencio y nos miró.

¿POR QUÉ ERAMOS EL MALDITO SHOW?

tentras todos huian, nos sen tamos en la mesa de siempre y fagrimeando nos tomamos un champagne — ¿Dónde mierda está el gabillo? —dijo el puto triste hasta que cuando lo encontró le apuntó al estepido mimo que todos tos días hacia

tepido mimo que todos fos días hacis show en la cuadra y lo hizo meter bajo la mesa para que le chupara la pija mientras esperábamos a la policia.

Y ahí no pudo ser. Porque mientras la gente coma y apiaudía y saludaba era porque no se habia dado cuenta un joraca de nosotros y la ametralladora. Era el presidente Medina que venia caminando por la tres dando la mano a uno y a otro y pajeándose mentalmente con cuanto culo vera

Y ahi nos miramos con el Puto Trista y los dos pensamos lo mismo, pensamos. ¿Dónde mierda está el galillo?

Y lo encontramos rapido, y sin levan tarnos de la mesa, sin que el pendejo dajara de chupar, sin que se me moviera. el pulso gara beber mi champaone, le met mos al maldho hijo de puta 57 balas. en todas las sonesas de mierda que ten a por cuerpo. Y justo cuando cayó muerto, cuando todo lrak festeraba y gritaban jolé! en Madrid, justo ahí se acabó. la bolsa, no quedaba una maldita raya y no era Villa Gesell, era La Paz y no era un Pulo Triste era un estupido poeta que me hablaba, y no era una pantera, era esa estudiante de psicología que es mi novia hace dos años y estábamos habiando, Justamente de ir a comprar otros 30 mogras a la casa del petiso canoso

JORGE AON

entrevistas al flo de la navaja

'el aborto es la base

Tengo`casi 60 años, casi 35 de ginecólogo y casi cien veces más abortos que partos, posiblemente. Al principio lo tomaba con cierto afán profesional de estudio en vivo y en directo con las pacientes y también (tengo que reconocerlo) era una forma de acceder en alguna medida al cuerpo de la mujer.



o era muy fimido, aunque, a palau a seria incapaz. Ponete a pensar que se trataba de una época muy distinta a esta. El acercarme a una muchacha era muy dificultoso para mi, que poi aqueios años era un tipo muy inseguro, y por más "especialista en señoras" que fuera as mujeres me gustaban con locura. S'empre me causó gracia eso de "especialista de señoras" como se nos lamaba no hasta hace mucho y me cargaban mucho algunos amigos compañeros de ra milier ubicar la decisión de hacer estas operaciones, poro de las un concluto lógico de miliespecialidad. Además le cuento que a un médico le gusta su trabajo, si no le gusta no es médico en serio y por lo tanto le interesa hacer lo que fuera (más si es joven) con la de ampuar su espectro de conocimiento especialmente aquellos que en el mundillo de la medicina tenemos fama (goneralmente cier a) de que nos gusta "abrir", operar Entonces te abstraés del paciente de la persona que tenés ahi, y como médico pasás a tener una perito-

de mi fortuna'

nile una coronaria, o un aberio

-Me interest ose ginacólogo joven, timido, "incapar" con los mujeros, esas mujeros que lo atraen con locura-

-Si pensás que eso fue lo que me llevó primero a millespecialidad y luego a dedicarme bastarte intensivamente a esto, me decepcionás, es muy simplista. Esas son decisiones fundamentales, son elecciones de vida. En cuanto à "ese gr necólogo loven" te puedo decir que hace muchos años estuvo medio confundido y crevó que se establecia una relación diferente entre médico y padiente si ésta se daba maries o jueves (que era cuando atendía este asunto) y no los otros diasque eran en los que venten as "señoras". Subestimaba mucho a esas jóvenes de aquellos años. Entonces me sucedió variac veces el perder esa visión profesional con alguna chica que haya sido especialmente atractiva y. bueno, desearia, Aurique en el peor de los casos no paso de algunas caridas medio atrevidas y el sentirme profundamente escandalizado: a pesar que seria pára contario caso por caso, tai vez io mejor, la sensación más grata era ese vrefrenable deseo reprimido y una hermosa y dormida întegramențe a midiscosición.

-Una mujer "especialmente" fuerte, drogada, anestociada, desnuda y a ou entern dispesición, no está nada mai. Lu que sí me cuesta imaginar es sólo alque na caricia atrovida.

—Admito que esas caricias eran demasiado atrevidas. Después de todo uno es un médico y no se conforma contodar nada más que un totillo, además era el médico — el que el as habían acudido para hacerse un raspaje. No era una situación normal, entorices porqué habrian de serio todas más reaccio-

—¿Nunca consumó nada? Guéntemo Delo.

 No. Nunca consumé nada, pero eso me consumó bastante. Aunque an-

dá a saber si eso alcanzó para sentimo una buena persona. Igual, de haber hucho algo te diria que no lo hice a incluso te diria que de hacerto no lo diria.

-- Imaginemes que el ecumió alga algum vez, ¿cómo kubiera sum?

—Sia ninguna duda hubiera sido algo muy suave, muy tenue muy perverso. Hubiera s do hace un montón de años y ella no se habria enterado jamás Hubiera sido con una chica moiocha de rasgadisimos ojos negros y una oscura melena tan larga como para taparle los pechos Después de anestesiaria hubiera abierto su camisa y sacado sus senos por sobre el corpiño aún abrochado, hubiera deseadometerme sigios en los mites de lunares de su cuarpo y finalmente mi mano, timidamente al principio, hubiera comenzado a recorrerla. me hubiese dado cuenta que estaba dormida por bastante t empo más del necesario va que la habria invectado más de la cuenta, por supuesto deliberadamente. Yo hubiese desprendido mi camisa y me hubiese acariciado el peche y ya no resistiria más. Como siempre los jóvenes gorditos (cuando era jóven era mucho más gordo que ahora). no nos podemos contener ante la belleza, ante la verdadera belleza, que no sób es bella aino que también es ajena. y habría empezado a acariciar sus piernas y hubiera arrandado su vestido, y en ese momento, en ese fugaz y maravilloso momento, habría sido feliz por saber que estaba a punto de cometer algo sin retorno: la violación de una muer. De no ser asi no hubiera sido. Desesperada y torpamente me habrie bajado el pentaión y milipene como siempre más chico de lo que hubiese deseado pero esta vez sin ninguna mirada que lo juzgara. la habria penetrado casi de inmediato, mehabria abrazado con toda mis fuerzas a su cintura y mi panza hubiera aplastado todo su abdomen y esa panza mía tan grande, redonda y bjanca me habria. refregado en la cara toda la hermosura de esa mujer que sólo de esa manera. un cadáver transitono, podía ser mía. Y ah nomás casi inmediatamente casi incomunicademente, habris acabado, no sé si con o sin orgasmo, pero todo hubiera sido uno de los recuerdos más nostalgilados pero tembién más dificilias de precisar.

—Y de haber side cierte, ¿ne habiera repolido?

—Seguramente Pero ya no hubiera sido la mismo. Historia ido perdiendo intensidad erótica, sensual, y yo hubiese comenzado a asustarme. El riesgo a mi no me motiva en lo más mínimo. No sov de asos. Y fijate todo lo que hubiera se do capaz de hecer un cobarde.

—¿Qué sintió la primera vez que se le murió alguinn?

-- Nunca me sucedió con alguna chica de éstas, de esas parejitas que vieneri dos vedes a vermir, una a la consulta y la segunda a operarse porque si lo hacés bien sale bien, hay que iomar todos ros recaudos. Me pasó cuando todavia no me habia recibido, laburaba en un hospital y emn los últimos liempos de esa pesadilia que fue aquel peronismo (le aclaro que soy muy antiperonista. pero antiperonista de los de antes), era practicante y me llaman a la guardia y en la camilla habia una mujer parecida à ngrid Bergman (pero más hermosa y elegante), me acerdo y dice: "Doctor, acomódeme el sonibrero" fo acomodo me sórvie v dice: "Jamás via a una cita importante con el sombrero torcido", y se murió. Senti por primera vez una ma no casi humana, tibia y estupidamente ain vida una carne fota un cuerpo que ya no obedecia ninguna orden, ri la de moverse et la de quedarse quieto. Fue ten distinto a los cadáveres con los que practicábamos. Me dio un asco terrible Entonces traté toda la vida de que no se me vuelva a morir nadie

 Parocería que su karma es at tipo de relación que ustablece con sus pacientes.

metido es estrictamente comercial. Soy un escelente médico y por lo tanto cobro de acuerdo a ello. No cieo en la farsa del "profesional de la salud", yo soy un muy competente, profesional de servicios médicos que son caros, tanto para las parejtas que vienen como para las "señoras" a esas cada vez les cobro més. La vida está cada vez más cara y hay que mantener un hogar, una amante y al múlti de an hijo. Pero vivo bien soy muy agradecido con mí profesión. Debería decir no el ahorro, siño que el aborto es la base de mi fortuna.

Alberto Aley

El tiempo es etico

No es un fenómeno químico o físico, el tiempo es una elección y cuando se el ge también se decanta, se recorta. Cuando suporgo que el universo es imposible de recorrer es por un problema. ético va que pienso en el camino hasta. Andrémeda recorrido con mis propios pesos. E. hombre dimensiona el univer-40 de acuerdo a su propia estructura y esa estructura jamás podrá flegar a cualquer punto del universo. La medida que nosotros tenemos del tiempo depende de la cantidad de días que vivimos, es decir del cido que hace la Tierra alrededor dei Soi y del ciclo que hace alrededa, debe durar la sterridad

Y nosetros heredamos esa visión. medimes el mundo con nuestra imagen y con nuestro tiempe. Tu dia además de er una medida es un envase; desde las 8 de la mañana a las 8 de la tarde uno sabe lo que va a poner adentro y cómo se va a lienar ese día. El tiempo está determinado por lo que uno prefigura, pero para otro hombre o para un niño ese día suede ser mucho más largo porque uno va a poner miles de cosas más allí den-

El terroo no existe en sí mismo. Lo inventó la civilización? Para los bárbaros

El tiempo es una medida refenda a la

ría lo mismo en cualquier punto del unverso, lo que me pasa açá me pasaría. igual en la loma del cule.

Nos parece lejos aquella galaxia por que cuesta mucho llegar CAMINANDO ... con los basos de nuestras naves que viaian con nuestras medidas de caminar

Pero aquella galaxia lejana es esta misma glaxia, está acá, acá a la vuelta.



Imaginemos entonces la posibilidad de un planeta "Mongo" que tenga 10.000 Kms de diámetro o cen mil mitones de kilómetros. Si allí hubiera seres vivos. para ellos 10.000 años es ecuivajente a un dia terraqueo y como la velocidad de la luz es estable en todo el universo ese lipo vivina quiză 1.000,000 de años. Por tanto en esa galaxia que se vive millones de años, se taida en llegar a la nuestra el equivalente a dos o fres años terraqueos. Nosotros aseguramos la imposibilidad de ese viaje, porque lo medimos con nuestro metabolismo

Además siempre prefiguramos a un vialero, nunca a una "sociedad viajera", a una sociedad nómade complete trasledándose permanentemente por la galexia. Una sociedad que siempre viaja y se reproduce en al espacio. El nomacismo y sedentarismo pueden llegar a ser o no tendencias permanentes de la vida en todo el universo. Pero si existiera esa tendencia del hombre (liamamos hombre a loca conciencia que esté en cualquier punto del Universo), es posible que hava pueblos nómades recorriendo el univer-\$0.

El embote de un dia

Es el griego el que invente al hombre como la última posibilidad de la naturale-ZZ. Les griegos creen que el hembre y todo lo que piensa y construye son verdades absolutas. Para ellos una obra de arin es un museo y debe ser concerva-

distancia y a la versuldad y es aspres errongamento que le igiano está le-

No es así. El universo se reproduce continuamente a si mismo en tadas par-

Vikinos a suponer que ye estoy metido acá adentro y saco la mano por la ventana

Y abanico el universo

Y toco le que hay. Lo que toque,

es lo hismo sacando la mene acá que sacando la mano allá

Es más lejos para el hombre el fondo del mar que Andrémede

El universo es como el desierio, voy y meto la cabeza en la arena y da lo mismo que la meta acá o 20 metros más allá. Es la misma arena. Lo histórico es lejario. Y las morkañas y el mar

¿Quién tiene más conciencia de la luna: el astronauta Ametrong que la pisó o Baudelaire que ascribió sobre ella? No



Edas reflexiones de Pirozzi sobre el tiempo son un viento de otro lado. El tiempo ha sido la angustia de los hombres, la trampa en la que cayé la barbarie, la venda que cubre los ojos de la eternidad.

elemo

Cuando se dica elemidad, referido a êter, es una manera de definir lo que no se modifica.

El tiempo determina a la palabra y la palabra al tempo. Pero al ottato, no. Vas por una calle y sentis un olor que te retrotrae a una circunstancia que te pesó a los 5 años. Te imaginás 30 años atrás Eso no podés hacerlo con las palabras

El paraiso perdido

El sexo te hace feliz no porque sea agradable o placantero sino porque te retrotrae a lo etemo. No porque sea un ejercicio neurológico de razonamiento.

ACECH

sé, pero no hace falta ir a pisarta.

Mi suegra tenía que elegir entre un departamento de dos ambientes sin luz y otro de uno solo pero con una gran Visual de la ciudad. ¿Para que quere uro de dos ambientes, le va a salir más caro y va a tener que prender la luz de dia? Acá usted abre una ventana y ve toda la ciudad. ¿Para qué quiere más espacio? ¿Clué, se lo va a comer? Yo se lo tirmo en un papel, le porigo que todo es suyo, toda la ciudad. ¿Qué hace, la pone en un plato y se la come? Se cree que porque no se la posce no se la tiene a la co-

Todo esto que vemos, con toda su historia, tiene apenas tres mil años o ponele cinco mil. Pero el hombre tierre cuarenta mil años. Pero este es un apéndice de cosas que pasaron acá y que le hacen creer que esto es lo único que pasó.

Vamos a olvidarnos de lo que somos. ¿En que nos podemos transformar en dos años? No se sabe. No se saben lo que puede transformarse un grupo de gente baio determinadas circunstancias.

El árbol etemp

 a eternidad está acechando corstantemente y en cualquier momento aparece y recupera su posición. La cultura desplaza la eternidad o cree que la desplaza. La barbarie está cerca de la eternidad y el tiempo está cerca de la culti-

En Esquel, en el lago Menendez hay un alerce que tiene 7,000 años. Nació antes que Abraham existiera. Ese árbol es mucho más importante y trascendente que una catedral. Sobre ese árbol jugaron niños hace 7,000 zños. Es casi

Fue por el sexo que Adán y Eva perdieron el paralso. Aunque en realidad, el paraiso no está perdido está extraviado, está ahl, oustodiado por la barbarie.

La represión sexual la invento la cultura junto a otras represiones. La cobardía, por ejemplo, la inventaron los estoicos. Antes no existía. Borgos lo cuenta en "El Hacedor" Guenta de Homero cuando recupera memoria lejana y escribe "El pudor estolco no existia y Héctor pudo huir libremente de Aquiles". El pudor estoico critica a Hacter porque escapa de quien lo ya a matar. No existía antes la represión del miedo. Los animales no son cobardes y huyen del más.

Perder el tiempo

Dicen due no hay que perder el tiemno. Qué estupidez, es la misma forma de represión. Todavia hoy los españoles creen que descubrieron América. ¿Còmo van a descubrir le que ya existia y ya. setabs descubierto por otros.

Hay que sentarse frente a la eternidad a perder el tiempo.

Cuando yo tenia três años mi manta decidió mandarme a un colegio de monjas, al jardín. Està ahi todavía en Azcuénaga y B. Mitre. No sé por qué lo hizo, para autocastigarse, el que daña a los niños se destruye. Me puso un delantalcito celeste e cuadritos y me dio una bol sita, que decia Jorgito. Me vino a buscar un micro. Yo nunca habia salido. No sabia dónde me llevaba el micro. Si hubiera sabido que me llevaba al matadero per la menos me hubiera preparado. Por la ventanilla vi como el barrio se iba aleando. Me río porque no puedo ni florar ahora que te lo cuento. La maestra, que

no se cómo le dicen la segunda madre a ese monstruo, me dijo "siéntese" El chico que estaba al lado mio había vortilado el arroz con leche y estaba como una mornia, paralizado de horror. Todos los chicos estaban aterrorizados, Después no me acuerdo. Pero me acuerdo que en ei colegio daban cine. Yo nunca habia visto. El primer día no pude entrar porque necesitaba un peso y no ten.a. Cuando volví a casa, le dije a mi vieja y a la otra sernana me dio el peso. Entré al aula, me senté, se apagaron las luces, se ouso en bianco la luz de la pantalla. ios chicos empezaron a grijar "un conejo", "un conejo" pero yo en la pantalia no vela nada, "un pato", "un perro" y yo me volvia loco, no veia nada. Los chicos miraban para atras. Era un proyector Cineoraf v la imagen no legaba a la pantalla, ellos ya habian visto y velan la imagen en la lente. Yo miraba la panialla. Era porque ye no sabia, no había estado la yez anterior. Ahora no soporto el cina, me marean las mágenes.

La enseñanza es un crimen terrible. Que la secuestren de la elemidad de la niñez. Si el hombre ejercita la niñez, recupera su elemidad. Peor los veo en mi trabajo, hablando por teléfono, dando órdenes, jugando a ser grandes, son médicos Están perdidos. Yo también, soy

mecuperable

Un pez que se escapo

El hombre se da quenta que debe vivir bajo determinadas circunstancias deplorables, y en vez de ejercitar la posibalidad de vivir de otras formas prefiere controlar las condiciones para morirse en un charco. La ameba fue todas las posibilidades cuantitativas de un charco, era la conciencia de ese charco. El agua fue su l'imite. Cuando ese ser se trasiada. y traspasa el liante y muta, percibe otro universo que ya estaba pero que él no DOICENA

Parece que la constante fue escaparse de aquel mundo que te abandona. Si esto está por secarse o te secás con esto o le giantás. Parece ser que el primer pez que selió del agua, salió a buscar más agua. Percibió que el lugar se estaba secando, aslió en busca de agua. arrastrando sus aletas en el barro y se do cuenta que no era un pez solamente. y respiraba aire. Esa capacidad de respirar fuera del agua, le aparece cuando saie dei agua.

Del mismo modo que el pez prescinde del agua que lo engendra, quiza el corebro del hombre pueda prescindir del cuerpo, que lo engendró. Sciamente lo va a saber cuando salga, cuando se

amesque







CAMBIE DE OJO MIRE EN



entelequia

TALCAHJANO 470 - TEL. 40 - 0888 (1013) BUENOS AIRES

HISTORIETAS Y CINE





tsicoanaliyis

ADULTOS ADULTOS ADULTOS

805-7195 743-6403 HEATE

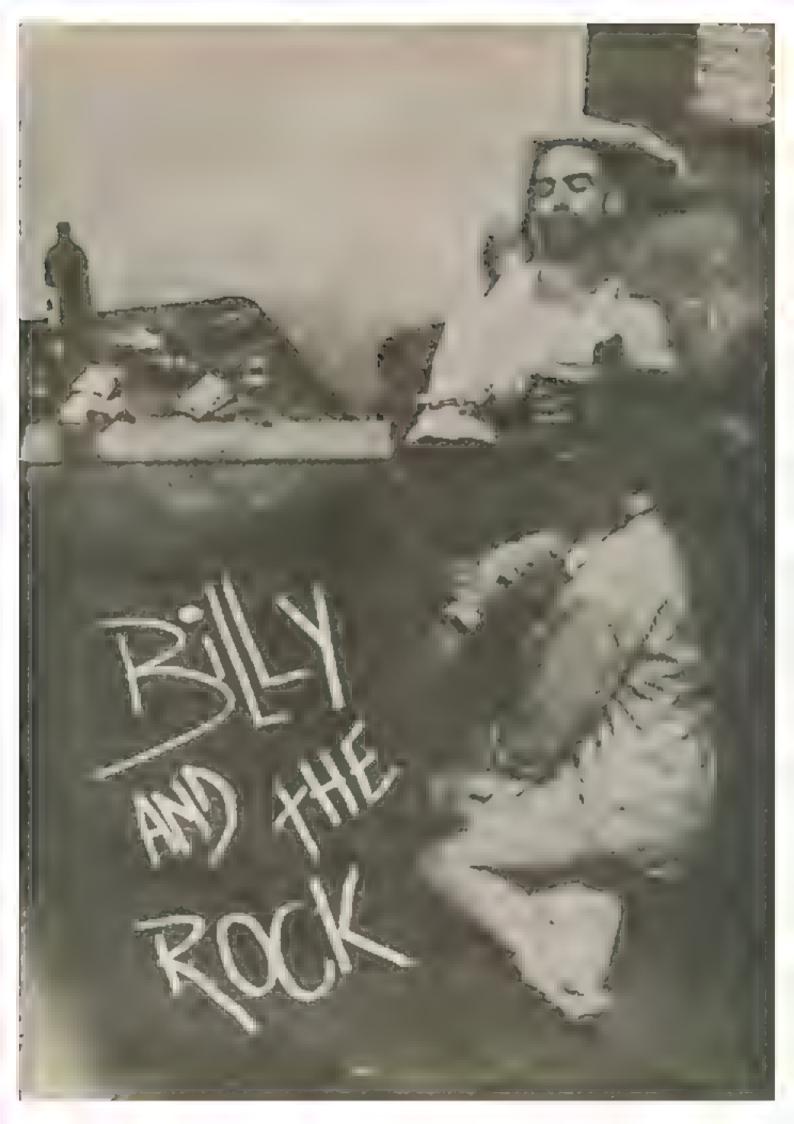
apropiadamente onte los desordenes de la Ley

abogada

TEL 361-1186

A L E X I S

FOTOGRAFIA ESPEC ALIZADA ART STICA Y PUBLIC TARIA Finoch etto 623 Tel · 23-6372



JONNY THUNDERS

el antihéroe del mes

Por Taso

Representa todo lo que detesto en el carnaval del rock. Es uno de esos milos innecesarios y nocivos con que se sacia la avidez de morho y sangre tristemente inherente a la naturaleza del circo del rock and roll. Anima esc sentimiento oligofrenco que infunde desalio con autodestrucción. arrogancia con miseria moral; esa actitud suicida que identifica al rock con una senda de sombios y que patrocinada irresponsablemente por la erítica de una época, llega a alcanzar funesias consecuencias personales ilustradas en frases cumbres del pensantiento humano como:

"Vive-rápido mucre joven y deja un cadaver guapo"

SE ES ORGIASTICO O NO SE ES

Esta obeja descarriada aparece en escena a com enzos de la década del scion a con una banda **New York Dolls.** Se trata de un rock que exalta la compoción el vicio, la calda de un siste-

UN CENTRO CULTURAL EN POMPETA?
Yn funcionam los talleres de Plástica,
Música, Mistoria, Expresión Corporal y
el más que indefinible Taller Infantil
Esto queda en Corrales 1855 (al toque
de Centenera y Tabaré). A pegarse
una vuelta.

ma, permitiendo a sus seguidores cualquer tipo de exceso para sus fantasías. Un cantante se desnuda y escupe a público. Otro: arrodillado, consuma una featio sobre la guitarra de su acompañante. Un tercero convoca a los vampiros. Otros cinco, muy jóvenes, salen con tacones allos, medias rayadas y rouge en los abios. Es la gran fiesta de la miseria.







Et truenos compartia estas y otros de liciosos momentos con gente de la talla de David Johnhansen y Sylvains Sylvains

Dos giras británicas les signification el reconocimiento como a los nuevos Rollings Stones, en realidad fueron como los Beatles pero al revés.

E manager de Las Muñecas de Nueva York fue Malcom Mc Laren, quien años más tarde dejaría N.Y y pasaría a Londres para dar a luz otro engendro musica. Sex Pistols ite suena?

LA CONSACRACION DEL DESASTRE

El truenos deja todo y crea los Heartbreakers junto al "sapo drogado Richard Hell" ex integrante de Television. Amigos son los amigos.

Graban un disco de rock en vivo que recorre desde lo sució hasta lo pesbiente lo recomiendo).

En la cumbre del deterioro físico abandona este brillante proyecto y comienza su carrera solista. Graba dos discos, el primero L.A.M.F. ia produjo un colgado. dei ácido (Todd Rundren, y el segundo Demaslado, demastado pronto producido por un borracho (Shadow No conj. Por momentos encara en sus temas asuntos de tinte familiar como "bke a Mother Fucker" a partir de all-gana. el favoritismo de un público selecto que amás le habria de abandonar colgados, pasotas, yunkies y otras latas Esta maravillosa gente le reporta muchos escándalos y pocos dólares, los indispensables para mantener sus pequeños vicios. Entre el '78 y el '83 no graba abso-

lutamente nada; un auténtico profesional. Se gana la vida locando en osculos tugunos enardeciendo al lumpenaje. Cuando parecía que el fin estaba próximo nos regala: **Hurt me,** uno de los discos acústicos más hermosos que jamás ha las escuchado y **Craw Fish**, cantando a duocon una auténtica sirena, Pati Paliacin.

Su espantu aventurero y su locura por vivir lo llevan hasta un grupo de rásataris, con quienes comparte largas horas La prueba: **Que sará, será,** la hora máxima de su desastrosa carrera.

No ganó dinero. No fue famoso. Apostó a la maia suerte y al rock salvaje. En silencio despertó la admiración de entre otros, Mike Jagger. Decenas de inúsicos secuestraron sus temas.

N héroe ni duque ni Dios, sólo és un mito y como tal exige el calvario hacia el desastre y la utopia

Si no lo conocias es polique te engañaron

Se fama Johny Thursdays







"Lanus For U\$, ciudad de la Pus" reza la letra de Pepe Albano, el desaparecido grupo, uno de los mejorcilos de estos lares, tástima que fisuraron. La profecía decia: Se acabar las sales, se acaba Pepe Albano. Nadie lo creia hasta que sucedió, se acabó. Como todo la bueno estos pibes no le hicleton. asco a nada cumbia, funky, rap. hardcore, reggae y un largo etcétera Es que en realidad dominaron todos los ritmos, y las ietras del Pictor (vos cantante) merecen un capítulo aparte. Ya que estamos haciendo historia cabe mencionar a los grupos que ya no están pero que miciaron la movida. Gente como la de Frescoloco que se atrevieron años atrás a darie un toque nuevaolero al pueblo. Más tarde aparecieron Los Baticanos una excelente banda, músicos eximios (dige ex-simios). Un cantante, Ef-

Piro, con canilla libre para la pavada y el desatmo y haste un cura monologador en escena También Los paladinos de la injusticia con su cóctel de reggae-ska-hard que supo contar entre los invitados a sus shows con el mismislino Luca Prodan, cantando con ellos en las afiebradisimas noches dei Parak ultural.

PERO Y AHORA... ¿QUIÉN ESTA AGITANDO LA MOVIDA?

De los primeros que me acuerdo es de la genie de Para qué te explico, que según sus propias definiciones hacen Rock Hudson; eso es un poco de cumbia, un poco de reggae, un poco de sicodella, sasonado con las letras de su cantante, un personaje de aquellos, el milio-viejo Resorte y la ayuda de los hermanos Piro en arregios y creatividad. El resultado se podría definir en la siguiente analogía: si Miró (el pintor) logró pintar cuadros como un niño de cinco años entonces Resorte es el Miró de la canción Per los pagos de Villa Demínico.

nos podemos encontrar (s. tenemos suerte) con la cantante Chela Abalo. Dueña de una voz incompalable y un gran carisma en escena. En realidad una poesia hipersensual hecha mujer. El espectáculo es multiple: banda de rock data ardiente en las tablas y flashes de teatro zafado, entre tema y tema. Verios y escucharios en Club Nocturno es un deber de todo merodeador de los sóta-

Está Ley Seca que es mi banda y no voy a ser yo el que hable de ella.

El pop también tiene su lugar en la movida. Lo mejorcito en este género está dado por Los Habitantes. Una banda ajustada, con buen sonido y algunas letras para la nostalgia.

Otros locos del barrio son los chicos de Bisturf, según ellos mismos rockcortante. No tengo nada contra estos pibes, pero me suenan demasiado Sodahistéricos, dan para más. Pero acul hay de todo. El Galo se está animando con su nueva banda "Cumbia Sana" Todos sus temas son futuros hits. Cuando salgan a tocar, si los ve Pich, Landy, los catapulla hacia le fama.

Y antes que me vaya, te digo que este asunto también da para la Experimentación. El grupo hasta la recha no tiene nombre, pero no es cuelgue, és algo en realidad diffoil de definir, creo que el término más cercano que se me ocurre es Esquisodelia. Letras enroscadisimas, melodias disonantes, ritmos machacosos, aventurados en ignotos mares, (Pedro, Paula Facundo, Gabriela, Pastel y el Charlo) se atreven. Aún sin nombre y ensayando a fut, todavia no pisaron el escenario, pero amenazan con hacerlo en cualquier momento, ideal para chicos con piobiemas.

Bueno, que el sur también existe es una frase archiconocidamente bojuda. pero vale darse una vuelta por la sala de Pablo (Guido y Samiento) para olfa- 1 tear esto que se cocina.

Espabilá, no es Manchester, no es Barcelona, no es los Angeles. es La-

DROGOSCOPO 1991: PREDICCIONES

COCUCHORNIO: El 91 será un año movidito para todos los cocuchornianos. Ganarás infinidad de amigos con quienes compartirás varias tunas. Te seguirán a donde vayas y adonde no

Tu magnetismo será irresistible, pero culdado, te demandarán más de lo que puedas ofrecerles. Mantenlos a, aya.

Tiempo de proyectos con la posibilidad 1 10000 que los mismos se cumplan.

Dinero ante un dòlar estable y tasas fluctuarries conviene apostar a la bolsa

Nativo emprendedor y decidido sigue adelante aunque la realidad cierlas ve ces le resulte irremediablemente dura.

Sorpresa Ilosé Bolita en viaje

CARETAURO año pródigo para til Encontraras placer en dada insignificante ado de lu vida, por ejur al trabajo, comer dagar dormir etc., pero tú estás para much simo más, como quien dice para-lo grande ir al trabjo, comer, domir cagar, etc.

Dos buenas noticias y una mara leste año vas a coger por lo menos 3 (s. tres!) veces y además te sale el puesto de portero que tantos dolores de cabeza te costo

Pero amigo caretauriano no todo es dicha para ti. En efecto tu mujer te engahará contigo.

Sopresa a lo largo de año tendras UN PENSAMIENTO Vive foliz con esta nueva realidad.

GANCHER, avanza por la vida a biazo partido. Nada ni nadia ta deliene cuando algo te propones, aunque luego te mandes lodo a los caños. En lo que emprendas harás un brillante paper

Salud: expresión emitida consecuente a estornudo de un hombicoo

Dinero take it easy.

Amor MINGA.

Signo afini eccuchornio. Lo importante, el bombeo.

FAS Si Se reconocen entre estos nativos dos subgrupos

A) Hedonistas, amanies de la musica, la pintura, la literatura y otras actividades bienculeadas al espíritu.

5) Hipersensibles y paranoloss que albergan en sus encélalos dos neuronas que nientan desesperadamente reconocerse entre si combaliendo en un medio que e es hostil.

Los primetos tendrán un año rico y periumado, pues seguramente sosten-

drân las banderas de una cultura milena ria. Les pronostico un año bien servido

Los otros seguirán transando a la buena gente por razones de peso y otras verbas. Mal rayo los parta

LIBRA: nacionalistas a ultranza y a proposito del conflicto con ses british, no transig remos: nos va e MOGRA de SAN ZABALAN. Si el santo está, el hombre de la bolsa no nos comerá.

MASTURBARIES la perra que no pudiste el gato que conociste en a novena copa, el bio que perdiste en el es cote del "60"

Cualquier motivo es vátido y le pone las pilas a este libicinoso y lascivo nativo. El año transcurirá entre fantasias y deseos pero, poi sobre todas las cosas habrá AGITACION

Masturbar and, ofrece tu mano quien la necesite, en el cine, el baño, elbar y cambia toda esta desgrad a por sonrisas. Buenas nuevas en breve ob tendremos la personer a unidica para questro club

AFO: todos te querran. Los ratis y que sea con vida, fu mujer fus hijos fu socio y demás fues. Pedecerás metan colargias, terrorencor, amorimiento, mie dos desaparondad y sililis.

Dia de suerte el 20 Ese dia tend as un encuentro mespe aco con un plonte en la sien, Momenio deal para reprante arte algunas instancias de la vida

Si te gusta estar hasta las bolas tie nes todo por delante



CUALQUIER NOCHE EN HANOL

Un pece per el frío y etro pece per esa viola sucia que se escapa por el agujero de ventilación de Hanoi, la gente va entrando, franca mediante. La puerta no ea la dura que suele ser pero is costumbre del arregio está demasiado arraigada entre los tipos que curten recitales. Lito se queja --- como siempre, como en as doradas écocas de Medio Mundo-"Estos cuando van a una farmacia les diran al tipo ¿Cuanto hacemos?, somos cinco y si te pagamos todo esto no tenemos para el bondi" Está todo bien, blo es buen quia pero sabe el olicio. Me manda al frente, "Habrá con el Manager" Haciendo el cálculo mental de entradas vendidas contra costos, sonido y flete. decido (decida el bolsillo) si da para la

rebaia. Casi siemore da, Abajo, la banda se suelta, goza, revienta ese espacio minimo. El calor de los ouerpos en movil miento genera una energia que sube y baja del pequeño escenario. La gente se i para, saita y grita achicando a cero la 🕡 distancia entre el cantante y el público. Los Gregorio Samsa ensayan una versión psicodélica de "Mañana en el Abasto", una especie de homenaje, un nto practicado en la cala de ensayo que la banda quiere compartir con el público. Todos escuchan en silencio. Un aire de respeto, no tanto hacia la banda sino más bien hacia Luca, flota en el sótano Sobre la base metódica del ediraño cover se escucha a un descoigado que empieza a gritar: "Callate, chabón , no cantés más. Así no es lasí no es...!!" El cantante de los Gregorios, El Pelado, le contesta cantando sobre el tema, y el chabon se pone loco. A los codazos liega hasta adelante y le revolea un tetrabrick que el vocaliste esquiva y se incrusta en la bata. La gente salta al toque y empujan al descolgado que sigue gritando: "Callate, che, el tema no es asi, acă lengo el caset !" El terna está terminando y se ve venir la goma. El Pelado manotea el fierro del microfono y se baja.

del escenario listo para embocarlo Pero no. Por los balties la voz del Pelado suena serena y energica a la vez: "Si no le gustó está bien, pero si me bardeás porque no salió igualito, no entendiste nada, loco"

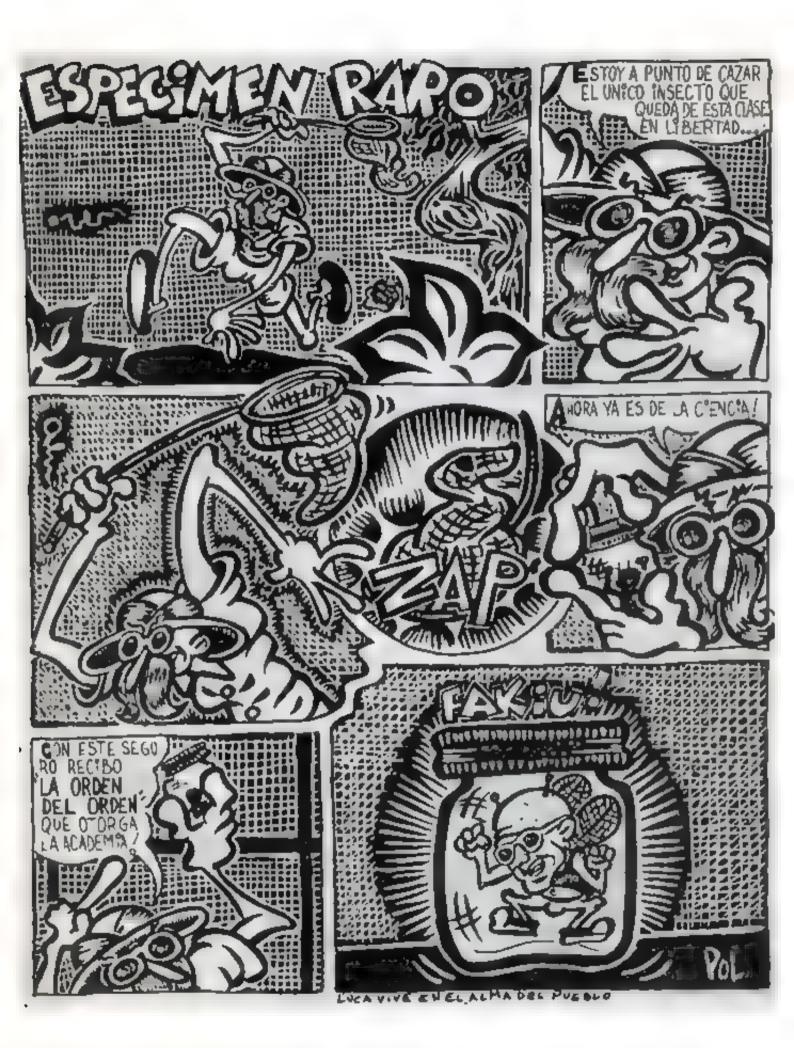
Y es ese insiante ese momento que el underground te liena de apiausos desconocidos, ahi está la historia Los aplausos se confunden, se mezclan con la música de Los Visitantes, que recién suben y se despacha el perimer tema. Hece rato que zaté de la puerta y que marco a un hembrón que está sola. Y mientras Palo aúlia que quiere chupar tu sangre, me transo a Sálvia pensando que quiero chuparle otra cosa.

EL CHINO ROLDAN

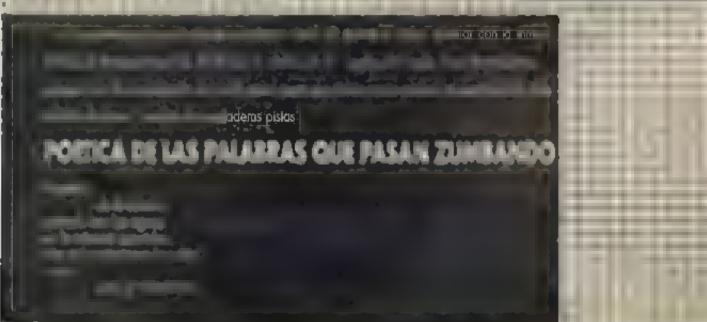
LOS PELVIS SON BAILANTA

Son todos bien presleyanos y hasta a manager (bien refuerte) secunda la frecuencia. Pero lo rnejor (además del buen rock and roll que hacen) es que tiraron la línea en una nueva corriente de lugares que tienen que el surgiendo. Tocan por ejemplo, todos los sabados a la madrugada en la Verdulería que para muchos es el comentario "qué careta" como si no fuera careta el resto del cirguto necrofico por donde orcutan los

recitales de rock. Nadie se divierte, nadie balla, ni se da unos masajestos en e) baño (no dije pasesitos), ni hay ievante ni pula me cago en dios de nada. Por eso, le propuesta de los PELVIS es de primera. Empezar a ocupar otros lugares y sin ninguna pretensión sinfónica de "ser escuchado", sino, con la humildad musical de "ser ballado". Los 90 son ballanta







Eduardo Perrone: Crónica policial de mujeres violadas

po Patricia Cha na

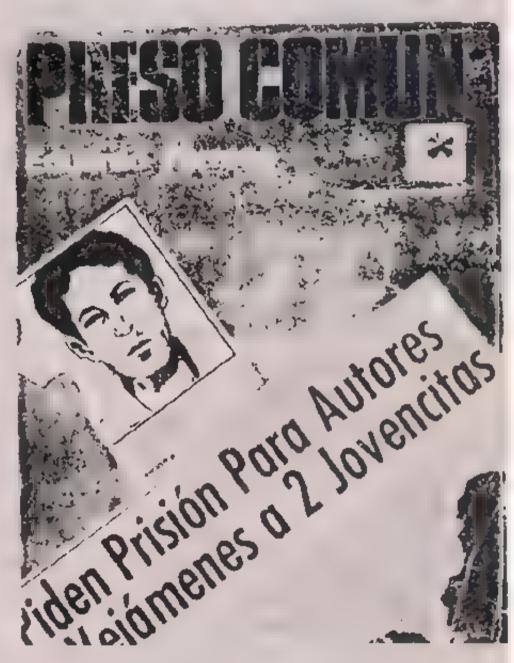
El lunes 24 de marzo. Patricio Herver, Edmundo Morales y Eduardo Perrone se presentaron por un llamado ante el Juzgado de Instrucción de San Miguel de Tucumán. Incomunicados y sin explicación, derecho al calabozo del Palacio de Tribungles, donde alguien había escrito en la pared, con sangre: "que Dios te salve".

El viernes por la noche Perrone se había encontrado con un amigo policia que le pasó el dato: "la cana los anda buscando a vos, a un tal Heryer, Pesertini Morales y Bocassa para amasijarlos" Consulta a los abogados, pudo avisa le a Morales y a Heryer y deciden esconderse hasta el runes cuando irian a Tribulos.

ABLANDAMIENTO

Del calabozo del Juzgado los trasfadan a las celdas del Departamento Dentral de Policia. Siguen incomunicados Sélo cambian las inscripciones de la pared del calabozo.

Mientras estuvo escondido y pesando sobre ér un pedido de captura, la Poilda alland la casa de Perrone y puso un agente de consigna en la puera. Los



vecinos comadreaban a gusto: "Dicen que robó un banco", "Parece que estranguió a una chica" "A lo mejor es un error"

Aiguian lira un digarrillo prendido por la ventanilla de la puerta.

Perrone se comunida con un vecino de ceidas mediante golpes en la pared A medianoche el vecino sale del dalabozo y regresa a las dos horas arrastrado por dos policias de civil que protestan porque la sangre del preso les ha manchado la ropa limbia.

7 de la mañana el ruido de la ciucad entra por las ventani las. Ni los nombran ni los torturan. Ni comida ni cepo. Nadie hace caso de ellos. En la jerga policia, les e sistema es conocido con el nombre de "abiandamienio"

Fuma los últimos organillos y duerme, cuando puede. Hasta la medianoche. Se abre la puerta de la guardia y
pronuncian su nombre y apellido. E
cuartelero entra a buscarlo y custodiado
por dos policias de civil llega a las oficinas a esa hora desocupadas. Al pasar
puede ver en un despacho a las dos
mujeres. Las acompañan el secretario
de Juaz que pidió su incomunicación.
Lo hacan detenerse en esa puerta y el
secretario señala: Este es Perrone. Una
de las muchachas asiente con un gesto.

PROSTITUTAS.

Ai llegar al final dei pasiflo, un cartel señala el área. Robos y Hurtos. Las palabras se le clavarian en la memoria por mucho tiempo. En la oficina habia cinco o seis policias, uno detrás del escritorio le pide amablemente que relate lo ocurido el domingo 16 por la noche con las dos chicas.

Perione recordó "Aquella noche se había confabulado con elíclima para cambiar los destinos de todos nosotros De no haber sido por la lluvia nunca nos hubiéramos juntado en el bar de casualidad. Encontré a les muchaches conocidos de café y hallamos refugio en un bar de la calle 25 de mayo segunda. cuadra. El agua estaba mojando los pianes de cada uno para esa noche e interiormente a niaguno le interesaba lo que tos ovos habiaban, la noche estaba perdida. La atmósfera era sciocante hasta que un podo de viento fue despejando e ciero. Pagamos y salimos a buscar alre. Mecánicamente comenzamos a caminar por 25 de mayo hadia Plaza independencia.

Aparecieron por nuestra vereda, en sentido contrano dos muchachas con ajustados jeans. Ilamativas biusas a rayas pelo largo y un mechón descuidado sobre la frente. Una era rubia y la otro morocha, Los podos doches que circulaban eminoraban la marcha al verlas pasar y los conquistadores ai sacar la cabeza por la ventanilla mostraban su sonrisa idiota y lo mejor de su repertorio. en busca de la conquista fácil. Las divas continuaban imperturbables. Al pasar por nuestro fado, ante la mirada insinuante de una de elias a dos del orugo. las siguieron. Con un popo de suerte la noche no estaria perdida para ellos.

Lo demás sucedió rápidamente. Se detuvieron en Mendoza y 25 de Mayo. El grupo había seguido caminando y regresó por la misma vereda. Al pasar por la doniteria en que habíamos estado observamos que los conquistadores compartian la mesa con las dos chicas. Estábamos en la esquina y salló uno de los muchachos

— Son punto, cobran mil pesos cada una El que quera puede venir. Fuimos todos. Hasta un desconocido que se sumó a último momento. En su auto viajaron las chicas y los dos primeros. El resto lumos en otro vehículo.

Buscamos un paraje por el cerro Las mujeres se desnudaron una en cada auto y yo pasé con una de ellas. Pagué y no le atribut al acto otra importancia que la de una aventura de muchachos"

El policia sentado ai otro lado dei escritorio habia escuchado impasible. Y cono con una señal de la mano a esa altura del relato para decir:

 vea querido, de grupos ya estoy harto yo te voy a hacer recordar qué fue lo que pasó.

El golpe vino de atrás, como una masa a los oidos, pero alguien dijo. "len la cara no que tiene tordo!"

Le pegaron en los riñones, en el eslómago, en el higado, mientras la radio funcionaba para la nocho de la ciudad. Todos pegaban. Dejó de registrar caras y golpes. Al despertarse vio a uno de los que lo habian traido y al que comandaba el interrogatorio, en su reloj se podia ver 2.35 hs.

 Lievátelo, mañana a lo mejor se le habrá mejorado la memoria —dijo— en a guardia ya saben lo que le van a hacer.

En la guardia le ordenaron duchaise con agua fria, masajearse en donde habia reobido los golpes para atenuar la aparición de hemaiomas. No tuera que el abogado del castigado se enterase, "Amasate bien con las manos donde has cobrao, vamos, si no quins cobrar de nuevo". Sentado en un rincón del callabozo vio entrar al jefe, que tiró un bal de de agua fiía al piso, no querían ni si-





quiera que se sentase. Volvieron los vómitos y también los golpecitos en la pared de su vecino. A las 7 horas, cuando cambia la guardía, lo hicieron secar el calabozo. Le devolvieron sus cosas y pudo comer algo y dormir durante todo el día. A medianoche volvieron a buscarlo. Otra vez en la misma oficina, las mismas caras, el escritorio y ahora tambirán el escretario del Juez. Dos policías se sacaron el saco, se arremangaron la carnisa y otro enciendió la radio.

Pero esta vez no hubo golpes. Sólo lo habían traído para informarie que ya sabian que mentia, que ellos habían agairado a las mujeres por la fuerza y las habían levado contra su voluntad.

A las 19 hs. de ese dia fueron llevados a Tribunales para verle la cara al quez. Por los corredores desiertos llegaron al Juzgado de Instrucción. Primero pasó Heryer, fuego Perrone.

Dos abogados custodiaban sus espaidas: Juan Carlos Ponssa y Santiago

Avila Gallo

 Señor Eduardo Perrone, ¿Ud. sabe el molivo de su detención o el delito del que está acusado?

No. to sonoro Señor Juez.

El secretano, entonces, leyó la denuncia tomada el 22 de marzo en el Juzdado de instrucción, presentada por Mana Mercecez Pena de 22 años de edad v Mirta Isabel Acosta de 21 años. Las que exponen que "a las 23 hs. del domingo 16 de ese mes, encontrándose. ambas caminando para conocer la ciudad, aceptan la invitación de dos jóvenes amables para tomar un café Luego. ante la confiarza que ellos les inspiran, concuerdan ir a una wiskerta a beber un trago. Nada más, Pagan y salen del bar-Suben a una rurai ma lestacionada y alver que van dejando atrás las luces de la ciudad, oiden volver. Pero Ardissone les dice que por la angostura del camino deben esperar a encontrar un lugar. apropiado.

Les dicen que el motor sufrió un desperfecto y que hay que esperar. Un coche llega y estaciona detrás de la rural. Ardissone le pide a María Mercades. y a su acompañante Andrés Vega que vayan a pedir auxilio y mientras intentabesar a Mirta Isabei, a lo que ella se niega. Cuando María Mercedes y Andrés informañ que en el auto hay una barra. de muchachos. Ardissone los corre diciéndoles que ahi "todos han ido a coger que se manden a mudar o les vala. romper la cabeza". Maria Mercedes in-tenta huir pero A. Vega la disuade ya que es un lugar despoblado, los costados de los caminos abruptos y en pendiente y que los del auto son muchos.

En ese momento dos del diro auto la vienen a buscar y la Revan a la fuerza hasta allí mientras ella gota y se resiste. Mirta Isabel corre el mismo destino pero dentro de la rural con Ardissone. Dos

muchachos se flegan hasta alli para avudario a despoiar de ropas a la victima. Y mientras dos le abren las piernas Daniel Ardissone se ha desvestido y le introduce su miembro will en la vagina. Luego de eyacular en su interior sale y entra otro hombre que han conocido como el onmo de Aidissone quien intenta. someteria a un acio incalificable cuando le dice: "Chupame la pra hija de puta si no querés que te meta un digarrillo prendido en la concha", a lo que ella se necó. Por ultimo hizo uso de ella un tai Pabirto Mientras tanto Maria Mercedes fue desvestida en el otro auto, venciendo su resistencia y a viva fuerza colocada en el asiento trasero donde entró "El Santiaqueño" quien hizo uso sexual de ella. luego uno bajo y deligado quien la insinuó que le succionara el pene y por último uno alto, de ropa oscura, todos ellos mientras la sujetaban le habian chijoado. ios senos y el cuerpo ávidamente y mientras unos hacian uso el resto iluminaba con fósforos por la ventanilli y se burlaban, Luego que todos hubieron evacutado en el interior de su vientre las detaron vestirse e inclusive trataion de agredir a Andrés Vega por no haber participado en el acto. Luego volvierón a la ciudad donde fueron deladas en una piaza del centro".

Los testimonios de los testigos precenciales. Andrés Vega y Pablo Mora sumaron votos a favor de las victimas Declaraban lo mismo que las mujeres, con la diferencia de que Vega habió de no conocer antes a ninguno de los otros hombres y que en la confiteria habia intentado acompañarilas a pie hasta la pensión. Que también creyó lo de la invitación a la wiskerial y que nunca más volvió a ver a los otros hombres en la citidad. La declaración de Mora redundaba en el mismo relato con palabras distintas.

La declaración de Perrone apenas modificó el relato dado en la oficina de la Policia: Nada anormal. Mujeres de la vida y ellos, un grupo de hombres con la noche libre.

— Señor Perrone, ¿usted no sentía aprensión al saber que lba a hacer uso con una mujer que momentos antes habia estado fornicando con otros?

Señor fiscal, à esa altura de las circunstaneias ya me había hecho a la idea de que ciertos detalles tendría que tolerarlos, además cientos de muchachos y hombres grandes y sitan los prostíbulos a diario y no saben si son el primero, el quinto o el último de la noche.

Luego de lo cual reconstruyó su encuentro con "la morocha" ilas caricias (las de ella), sus sensaciones (las de él) los gemidos y el visible consentimiento de la mujar que lo besaba y lo estimulaba para que la penetrara cuando estaba próxima al orgasmo. El relato completó el cuadio ya descripto agregando el viajo de vuelta en el que la mujer con la que él estuvo la pidió que se sentara a su lado y al despedirse cambiaron números de teléfono prometiendo un próximo encuentro.

Eran las 2,45 de la mañana. Lo sacaban de la incomunicación y fue trasla-

dado a la popular "pibjera"

El titular de La Gaceta decia en grandes tetras. Se ampliará investigación de los atentados cometidos en perlucio de dos jovencilas.

DENUNCIA DE JOVENES DINIVERSITARIAS.

Una noche, a mediados de marzo de 1970, la Corte prepara la reconstrucción dei suceso. Raramente, los abogados querellantes, las presuntas víotimas y el testigo Andrés Vega no se presentan

Al legar al lugar de los hechos comienzan a encenderse las luces de las casas cercanas por el ruido de los motores de los autos. Esto comienza a desmolonar la declaración en la que se angumentaba que M. Mercedes no habia salido a pedir auxilio por ser una zona despoblada. Otros detalles se sumaron contra la historia de las victimas. Pero la bomba de tiempo la puso Pablo Mora cuando les dito al fiscal y al Juez:

Si me dan garantias personales, yo aqui voy a declarar algo. Si no lo digo no voy a poder vivir tranquilo el resto

4 " 4 1

Y dijo entonces que nada de lo que antes había atest, guado era cierto. Que había una sola verdad y era lo que los acusados habían testimoniado. Que su declaración había sido forzada por amenazas policiales.

TESTIGO PRESENCIAL CONFIESA.

E. 18 de marzo de 1969 dos policias de nivestigaciones fueron el domicilio de Daniel Ardissone a buscarlo para que compareciese como testigo en un caso en Santa Fe. Ya que se le habían mandado tres citaciones a las que no

había acudido por razones de tiempo Eran las once de la mañana y los agentes estaban en completo estado de ebriedad. Ardissone llegaba a su casa en esos momentos y uno de los policias se abalanzo sobre él ni los manotazos ante esa agresión de los desconocidos Daniel echo a corret. Enfonces los policias sacaron sus pisiblas reglamentarios y comenzaron a dispararle.

Ardissone cayó herido porque una bata le atravesó el higado y otra una pierna. Lo alzaron en un camión llevándoro a la letatura. Daniel estaba consciente mientras esperaba, en la caja del vehículo con custodio ser tresiadado al hospital. Adentro, los policias posiblemente preparaban el revolver calibre 22 que mostraban después como prueba de que haba resistido. Mientras se debatía en la cama del hospital, el juez le abria causa por resistencia a la autoridad.

Esa noche, varios efes de la policia anduvieron por Villa Mariano Moreno recomendando a los vecinos que no se presentaran a deciarar sobre lo sucedido. No contaron con la indignación de la gente que fueron a testimoniar cuando hubo un abociado que se ocupó dei caso La Policia presentó una ridicula prueba de paralina según la cual habia. restos de pólivora en la mario derecha de Ardissone. Luego se comprobó que Daniel es un zuido neto ya que ni para orinar usa la mano derecha. Gracias a la rápida y eficaz tarea del aboqado en cuestión, el juez le daba el sobreselmiento y la libertadi.

Mientras tanio, Daniel se morfa y había que salvar a los dos polis, ése fue el origen de las desgracias que relata esta crónica, ya que todavía estaba fresca en la mente de la gente el caso de un muerto a patadas en la Seccional Primera por reclamar el recibo del dinero que

ie secuestraron al entrar.

¿Cómo salvar el prestigio de la minitución Policial si Ardissene mona? Provocando un nuevo escándalo que lo retratase como feioz criminal, y asi la poscia aparecería como guardiana de la virtud y la seguridad de la mujer tucumana de los tiempos presentes y de los que vendrán.

Durante los meses pasados en la cárcei, Perione logra acercaise a la verdad de cómo tramaron el plan en su contra. Las dos mujeres vivian en una pensión habitada por prostitutas que era frecuentada por policias y funcionarios udiciales. Posiblemente las supuestas victimas leyeron la noticia de balazo

dado a Ardissorie y comentaron con sus amistades polícias la aventura de Horco. Morie. Ellos entonces les proponen acusar a Dan el y sus acompañantes de Violación a lo mejor engolosinándolas con al comentario del dinero que podíanrecibir del julcio, diciéndoles que se trataba de gente "bien forrada". Perrone y sus compañeros comenzaron un recorrido por la cárcel y las comisarias de la ciudad, cuidados por los abogados para poder sobrellevar la espera hasta que las cosas se aciaren. En ese ir v venir, lograr por buena conducta que le permtan salir a vabajar y de visitas luera de a cárcel. Es es estas salidas, que vaesciareciendo el complet organizado en su contra, La primera pista se la da un ex compañero de cárcei, quien lo reconoce en un colectivo y la relata un encuentro con una de las chicas en una pensión para mujeres de la vida. La joven habia hecho fama con la historia de la violación en Horco Mone y con esoaumentaba las tarifas de los clientes que la seguian. Perrone, va buscando otros testigos, y los enquentra Logra juntar suficientes pruebas que desacreditan la acusación de las supuestas estudiantes universitarias. Pero los testimomos de Andrés Vega y Pablo Mora le impiden concretar la acusaciones confra las jovencitas.

EPILOGO.

A fines de marzo ante las pruebas presentadas que ahora si adquirían valor legal, los resultados de la reconstrucción, la declaración de Mora y otros detalles el fiscal pidió la absolución de la causa.

Pero hasta el 8 de octubre, dos años y casi ocho meses después de aquel lunes de marzo, no se dictó el fallo que

les devolvió la libertad.

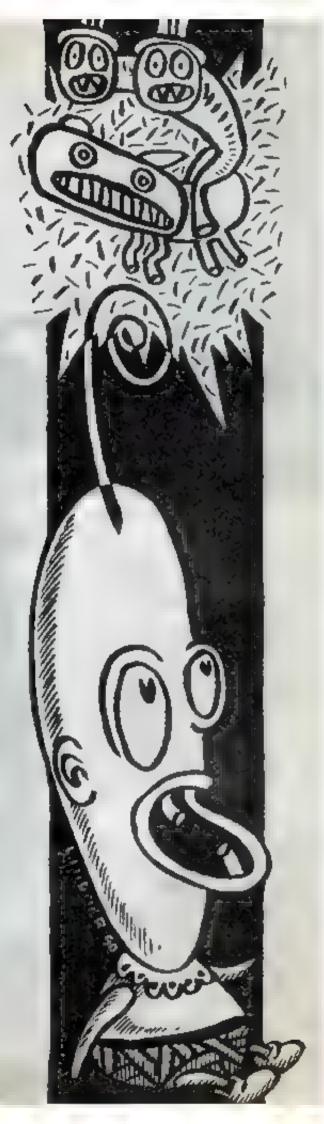
No fueron ni serán los únicos en pasar por estas gruebas mai paridas, ni os últimos. El relato publicado como crónica policial por el mismo Perrone, expone varios casos entre tantos, donda la lay privilegia al más anigo y la balanza de a justicia como siempre adultera las pesas para que la vida, mejor que un paraíso, sea la miserable costumbre de encequecernos por una cuenta libre.

Extractado del libro PRESO COMUN, de Eduardo Perrona, editado por Ediciones de la Flor.



Algunas visiones infantiles

Ciertas experiencias aqui relatadas son comunes a casi todos los niños. Por ejemplo: oir voces familiares pronunciando su nombre cuando nadie hay en la casa. Quizá el paso del tiempo deformo y altere en alguna medida los recuerdos. Algunos describen imágenes claramente oniricas vividas en plena vigilia. En ciertos casos, repitiéndose, cada tanto. Otros recuerdos son un tanto más particulares e inexplicables. Es notorigmente relevante que en estas visiones infantiles encontramos un paralelo con las visiones y experiencias de la lisergia.



Películas en las manchas

"Recuerdo que solía ver cosas en una mancha de humedad que estaba en la pared frente a la cama en la que yo dormia en casa de mi abuela. No veía siempre lo mismo en aquel a mancha, veia cosas muy distintas. Pero todas animadas, quiero decir que comenzaban a moverse después de un rato que estaba mirándolas. A veces era un jinete galopando en su caballo o un par de esgrimistas chocando sus espadas, no sé, o cualquier otra escena. Nunca cambiaba la imagen en el mismo dia, eso era imposible, pero si al dia siguiente".

Todo me llamaba

"Me pasaba que los ruidos a veces eran voces. Generalmente voces de mi viejo o de mi vieja llamándome cuando yo sabía que no estaban en casa. No me daba miedo ni nada. También me pasaban apericiones. La imagen de alguien asomándose en el marco de la puerta que ai momento ya no estaba

Otra que me pasaba era que yo crela que los actores y los tamosos no eran algulen sino partes de todos los que se parecían a ellos, y se juntaban cuando tenian que actuar. Enfonces quando veía a alguien que se parecía a algún actor yo me acercaba e intentaba establecer una conversación con el objetivo de que el tipo me lo confesera o sin darse cuenta me diera una prueba."

La vieja del cuchillo

"Viviamos en un departamento con dimensiones holgadas, con ambientes grandilocuentes y pasilles alargados. Una anciana siniestra cada tanto aparecia por aquel pasillo a hacerme algo nada bueno. La imagen desaparecía siempre antes de liegar a mi, pero era tan real su presencia o mi terror, que cada nueva vez yo pensaba que lba a alcanzarme."

Seres extraños

"Debia tener yo menos de seis años porque todavía viviamos en la casa de Ramos. Esa tarde mamá dormía protundamente y yo estaba a un tado de ella en la cama grande. Cuatro dedos tamóviles y blancotransparentes estaban metidos por una de las endijas de las persianas. Me quedé fascinda con el horror o

con el imposible. Cuando pude quitar la vista de ahí descubrí un hombrecito pequeño en la penumbra del ángulo de la habitación. Miré otra vez la ventana y todavia, estaban ahí los cuatro dedos. Miré otra vez el rincón y el hombrecito pequeño se escapó."



La estafa de las dimensiones

"Tenta diez años y estaba en la coona de casa, había visitas en el living. Me quedá mirando la mesada y los azulejos y las homallas y la imagen se hizo plana. Me pasó algo parecido a darme cuenta que eaí era siempre: una postal frente a mis ojos. No se si pensé esto pero era a sensación. No es cierto que del otro ado esté el living, detrás de la imagen está todo negro. Me quedé intentando soslener esa manera de ver pero se me esca pó al loque. Ciaro que después me olvide dei asunto y en dos oportunidades, años más tarde, y sin motivos aparentes, durante unos segundos volvió a suce derme."

Un caso de acetona

"Fueron muchas las veces que me despertaba llorando o incluso me ponia a llorar antes de dormir porque me empezaba a pasar, no puedo describirlo del todo tenia que ver con el tamaño y las distancias de las cosas, se alteraban repentinamente. Yo de aba de tener, a sensación de mis manos mis manos no era mias, eran las manos de otro, mispadres las agarraban, les ponian hielo, pero no había caso. Un rato anies de que me pasara lo de las manos yo vefatodo chiquito. Entraba a la cocina comendo de jugar y toda la coema se empunaba hacia el fondo y la mesa y las sillas se portan del Jamaño de un zécalo.

Cuando me pasaban estas cosas aluera, en el parque por ejemplo, no me daba miedo. Me asustaba dentro de las casas, con todas aquellas enormes pa-

redes blancas y altas.

Una vez mirándome al espejo, ya era más grande, me estaba pelnando y miré de filón y vi otro tipo, otro completamente ajeno a mi, no me di bota me seguipelnando.

Cuando me llevaron al médico habiaron de acetona en la sangre y me dieron vitaminas. Lo de las manos no me lo olvido más era una sensación de miedo que nunca más sens con hada.

el tamaño del mundo

Era un niño lan pero tan pero tan chiquitito que era el niño mas pequeñito que habia... —¿Y qué le pasaba? —Nada, era tan pequeñito que nunca le pasaba nada. (Lewis Carrol, Antología)

E recuerdo más intenso que lengo de cuando era niño, antes de aprender a habiar y a entender los complejos códigos que utilizaban los adutos era la impresión que me provocaba el tamano desmesurado de las cosas. To do me parecio desaforado, las puer tas y paredes, lo largas que eran las calles, lo alto que resultaba un árboliciando levantaba la vista.

Lo peor de todo eran los moviitos subitos que me hacian lorar de inmediato. Cualquier cosa más o menos grande (una persona, un caballo una bicicieta) que se moviera subitamente me producia la sensa ción que el mundo se me venta encima, que las cosas se calan que nada era estable. Cuando aprendi a caminar tomé buen ou dado de vigilar constantemente las cesas que me ro deaban y sobra todo aquel as a las que me asia para investigar el mundo.

Podo a podo, aquella emoción se fue perdiendo y me acostumbré a que odo esiaba moviéndose lodo el tiempo sin que nadie pareciera notario, no sóla se movían, sino que cambiaban de lamaño de acuerdo a la ocasión Cuando estaban mis flas, la mesa y las sinas y el resto de mobiliano mantenian una estructura normal; media. pero en cuanto se iban y vo me quedaba a solas con ellos, crecian a un amaño de casi el doble. Fue a partir de esa edad yo lenia 4 ó 5 años que preteri andar solo por todas partes, porque las cosas se comportaban de lante mio con mucha mayor aspontaneidad que con el resto de la gente Ahf comprendi que vivia en un lugar muy desfachatado en donde era nedesarro que todo le mintiera a todo para que algo pareciese verdad. Creo que mis cuentos de adulto trataron siemore sobre ese rema-

Lewis Carrol



a trancmananian avnrace



Nada de segunda clase

Aquí el asunto no es como ir a Rosario que hasta da para ir de pie. Típ. agul junta tus morfacos y saca un buen pasaje. Se denominan: "Cama dura" "Cama bianda", y "de Luxe", "El lujo" es lo más. ducha, lawatorio, agua cal entedos camas silión, mesa, armarios y alacenas. El "cama blanda" ya es pala cuatro y baño y ducha la compartir con quien sabe qué sampeterburgués o pequinés "Cama dura no te cuento porque la palabra lo dice. Es como dormir en el piso sobre una colchoneta y compartiendo un baño cagado y meado por descientos - géterburgueses y pequineses durante 140 horas

Si via as en verano (ponere juio) tenés que bandarte a toda la
pendejada de los Domingos de la
uventud de toda Europa, más los
300 ancianos que hacen charter
baratos. En Noviembre o diciembre, en cambio ivia as con pe
riodistas que es an haciendo lo
mismo que lo que este narra, insoportables moch lerosalemanes o
su zos alguna murga de austriacos que beben derveza y dicen
pavadas como todo el mundo y
alguni que otro mongo interesane.

No te hagas hingún tipo de flusiones de vielnamitas que te chupan la pita en el baño, o de una antropóloga illandesa que justo el titimo dia se mote en la camarote. Ahi todo el mundo se pasa los seis dias mirando por la ventanilla. sacando fotos, anotando boilideces en libretitas y no sé como cara o ingeniándose as para habla. en mongol o en tibetano. Ai segundo d'a ya te querès matar cada tres o qualro horas bajás una estación estirás los pies, te tomás una coda, no sabés que mierda hacer y te subís otra vez. Cuando te cansás de fingir sorpresa de tanto ver la muralla china y de tra tar nútrimente para qué darajo se mandaron ese estúpido muro de Ber in pero largo desde Buenos Aires a Mar de Plate, le baiás en o ra estación lestrás los ples, le

tomás una coda y te ponés recontento: recién estás en el segundo dia.

Las Advanas son discotecas

Cruzar una aduana es una gran joda, por lo menos pasa algo. Los soldados miran las visas con cara de jodidos y tardan un monión en ponerse de acuerdo sobre dónde hay que poner o no poner un sellito. Alravesar el desierto de Gobi es una maravi a, yo no las conté pero se deben ver como 1 200 000 estrellas, lo que te distrae de olor a pis que alraviesa el ren como una puñalada.

Después aparecen casas, de madera, son rectangulares o cuadradas y s'empre hay aigún pendejo pelotudo que te saluda con a mano como en Turdera. Hay camellos, caballos y después sigue el show de desierto.

Llegar a Jan Bator la capital



pe Mongolia promete milonga.

una hora y media de parada! Ya podés salir de la estación. Lo únicique se ven son soldados vial- como mujeres cubiertas de icita las itelas. Como to-3.º la estación está enciavai in la zona industrial, hay deof articles empartamentos à- departamentos y con suerrás una tienda y entrás co-) s fuera la montaña rusa y te ргаз ил долго у слац.

Candombe en la frontera rusa

Los rusos locolte revisan hasta el orto de la máquina diesel y ni ellos saben qué buscan ini qué tamaño tiene. Te leen las revistas. miran bajo los asientos, te preguntan las boludeces de siempre sobre los Beatles y como cuatro hosras después estás en Rusia La nieve, loco una nieve de mierda. un frío giacial que no te da ni para salir dei tren, y el sol que parece la interna del acomodados del cine Lara en la avenida de mayo.

En Sjuyanka o algo asi comienzan a subir montañas de rusos que te van a vender gorros o caviar que allá es como aquí el choripán. Los rusos y los chinos macho, no se jun an y encima los quardas en esté tren son mujeres. pero de lo peor, se la pasan criticando, vigliando, y no paran de recorrer el tren para que no pase quién sabe qué

El frío va en aumenio, ponéle que ya estás en los 30 bajo cero

Por supuesto que la calefacción de "De Luxe" no funciona y nos reparten en los "cama blanda" y por supuesto que te toca encima un compartimento tieno de chinos o rusos feos como la mierda que te miran como si fueras un

perro.

Ai tercer dia tenés un resirio que apestás, le aburriste de la com da de la ventanilla, de hacerte la puñeta, pero ya lo querés un poco al tren. Ya hiciste ois vicagaste varias veces, tenés lu cuchita ya sos del tren. El menú. hasla te gusta. El caviar se acabó El salmón había quedado anotado en la carta y se olvidaron de borrario. Así que no te cansás de tomar sona de garne y comer un pedazo de cosa que se llama algoasi como "solinka" que mejor no saber què es. Al quinto dia, atravesando la mejor parte de Siberia. (que le cuento está llena de fábricas y porquerias) donde hay aigunos bosques y ves plantas de todo tipo, al quinto día ya andás borracho como un austriaco cualquiera, anotás pavadas en la ibreta como una antropóloga suiza. y señalás por la ventanilla el primer caballo que pase riéndole como un alemán.

Cuando atravesas la frontera entre Asia y Erdopa no te enterás porque no hay ningún cartel ni nada. Pero, de repente ya estás en Europa y aunque el pasaje es el mismo to sentis aliviado. To bajás en Moscu y isto. Después te ponés a inventar las cosas que vas a contar



CONCURSO EROTICO

CATEGORIA DIBUJO:

Sólo se considerarán aquellas propuestas gráficas que se retierar a los siguiente

Artistas del 69 (Supongo que el número es lo bastante tamoso camo para no gener que explicar nada. Se admiten trabajos que realicen la división del mismo: est jidecir adistas del 6 o del 9)

Violetas de primaveras: (En toda violación, lo importante es la originalidad de r la situación, lo excitante de las reacciones, etc.).

Lotitas y Lolitors. Figuras de hermosos mancebos o mancebas solitarias o r-acompañadas).

d) Esclavos y esclavas

Se recomienda que la medida del cibujo sea apenas superior al tarraño de nuesna revista. Pueden usarse seudonimos. Los dibujos interesantes que no sean premiados igual serán publicados 🔏

2.- Categoria relato

Tema libre, Dos categorias:

a) Relatos que croquetean al hombre:

 b) Relatos que croquetean a la mujer La extensión del relato es preferible que no supere las e canillas de 20 lineas a

máquina.Sin mínimo establecido: 🔻 🕒 En ambos concursos se pueden enviar tantos trabajos como se deseen Los relatos no premiados serán publicados a menos que sean tan calientes como la nieve

1º premio: Un grabador walkman 2º Una máquina de escribir 3º Especies Originales dirigirse a Cerdos y Peces -- Concurso-- Lavalle 2656 6 plso --

a recha de cierre del concurso es el 15 de eneror En el número ag de la Cercos se publicarán los dibujos y relatos seleccionacion:

Somos una pareja ex-ejemplar y ex-conserva. Con ganas de aprender cosas nuevas, vivir experiencias distintas y gozar con ellas Buscamos pareja joven aventurera, romántica y deseadora que le guste vivir el dia. y la noche... que al igual que nosotros quiera, pero no se anima; que tenga una meta pero quizás sin o conpoda experiencia ilo que hade más differ alcanzarla.

El a tiene 23, yo 27 y effia 3. Hace cuatro años que nos aguan tamos. Los dos maestros, muertos de hambre. E la linda gordita y gringa. Yo flaco morocho y feo-Somos de, interior por lo tanto muy ingenuos.

CLAVE NERON

Busco cuerdo lemenino para perpetuario en algun papel deliberado Dicha musa sabrá estal ar en lujuria desenfrenada en horas dei descanso creativo, para impartimos cátedras de amor

CLAVE : OM?

CON-TACTO



Para vincularse con alguno de los contactantes de esta sección enviar carta con el nombre Clave del destinatario. Si nosotros tenemos el teléfono de dicho afortunado, nos comunicaremos con él o publicaremos en el siguiente número para que se acerque a rettrar su correspondencia. En el caso de querer proponer un contacto, enviar el texto, nombre en Clave y un teláfono o dirección y nombre reales, que quedará en nuestro custodiado poder. Ahora bien ¿qué pasa con las chicas? ¿son todas unas cobardes?

Capaz que al. Te animás y me escribís tengo 21 años, pero negro, tengo trabapo y la poesia me pone a mil las neuronas conocerte seguro me desbanda).
¿A vos también te gustan los Redondos? Si sos mujer - jovenzuela en lo posibie- podés jugarte una vez más en tu vida y garabatear una respuesta, aurique
sea para salir de la rutina: curioseá. Por
supuesto que te espero, sino ¿qué hago
aca?

CLAVE OMEGA

Deser que seas mi esclava

Sumisa y obediente, deseo someterte como a la protagonista de "Historia de 0", starte y azotarte fuerte o dulcemente (el limite le penés vos) y después fifarte bien fifada, con exquisita sensualided, Sey re-dulce y muy puerquito. Tengo 31 años pero la apariencia de un pendejo de 24/25 años. soy flaco, carilindo y con un falo re-joya, si esperás encontrarte con un lomo alucinante o con una de esas caras de macho que te hacen mojar la bombachita, no escribas. Si además te gueta volarte v te gusta el sexo anal. ni la cuento.

Clave: Osvaldo

"Somos una pareja joven y re-ard-ente. Ella tiene muy buena cola y yo pongo lo que falta.

Deseamos conectarnos con una mujer que tenga buena onda y ganas de sentir algo más. Anumate y buscanos.

CLAVEFLASH

Muchos dicen que tres es un número ideal pero yo me inclino por el cuatro. Me interesa conec-



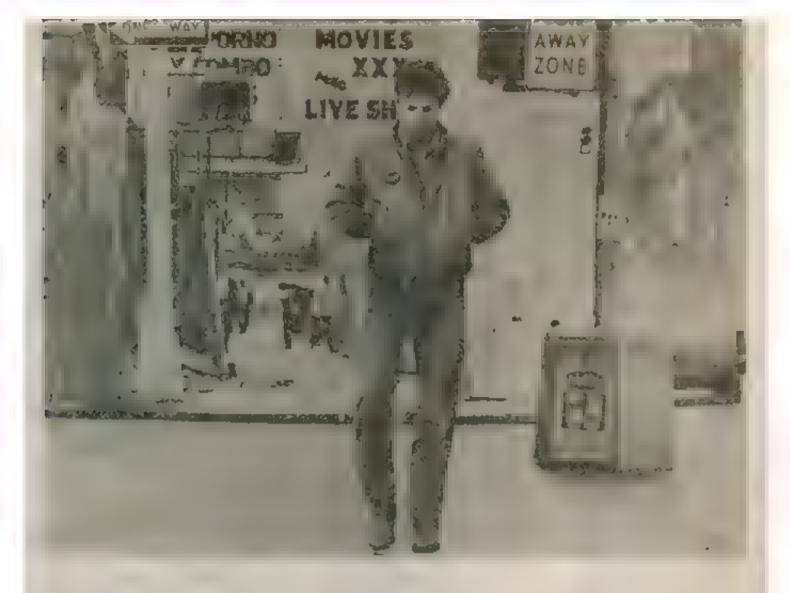
tarme con una pareja o matrimonio que le atraga la experiencia de estar con dos flacos. Se que parece raro, pero ésa es mi fantasia.

CLAVE FALO

Tengo 22 años, setenta kilos. Soy negro. Atractivo según leo en la cara de las mujeres. Estudio diseño gráfico y soy un amante exigente de la armonía pero aún más de las chicas que poseen una armonía excalanPropongo hacer el amor de los enamorados románticos a toda bella que me desee Mi boca se volverá parte tuya en cada cima o abismo de tu cuerpo. Gracias por escribir

CLAVE ANDY

Clave agitaremos: telefonear a la Redacción ya que no encontramos tu telefono. Hay respuesta Clave Dartire
y Parker:
conumicarse
con la redacción.
Hay respues-



LA CIUDAD EN LLAMAS

La ciudad está ansiosa de ser incendiada y taleada.

Pato de Palermo

Andamos por las avenidas como por las arrugas de un cadáver Hay grietas ruinas y seres por todos lados. Parecen homos, tachos cerrados

Vamos a los parques, a las cenizas, Miramos dentro de las cases, por los zaguanes, en las cortadas y esquinas, y ni un amague. Pasan lista todas las mañanas y nadie se hizo la rata. Apretamos los puños y los espejos están todos en a cualo.

Por los capilares de esta ciudad somos miles con fósforos en las manos con ganas de encender la mecha de esta realidad tirana y prenderle fuego a todas las mediocridades. Por los capilares de esta ciudad somos miles con navajas en las manos para abrirle la panza a la hoche y hacer caer nuestras libertades digendas.

TODO ERA... NADA ES...

Era viemes, me desperté por el insoportable sudor que comta sobre nuestro cuerpo; com hacia la ducha no sale una puta gota de agua, bueno entonces abro la heradera y acabo con la última blirra, antes que Claudilo despierte

Hoy indudablemente no es un buen dia, ya no queda un austra, y esta noche pasa el quia a cobrar el alquiler de este podrido agujero. Entonces ya cansada de pensar fan temprano me acuesto a fu lado y le despierto con una dulos chupada.

Nos sentimos una y otra vez pareclamos no terminar como si fuera la primera o la última de las relaciones lescuchamos a los Redondos - le dije— hay que ponerse las pilas para trabajar y salimos a la busqueda

Un pito que otro sonaba y aún ho habíamos consegu do nada, teníamos hambre y como para no pensar en allo nos tomamos el pelpa de reserva que ten as ancanutado en la media para una fisura qualquiera. Seguimos caminando mas despiertos que nunca por las calles más conchelas de Temperiey, sin pensar que en alguno de los alrededores estaba la yuta, sin pensar que todo estaba por acabar sin pensar que te arrancarían de militorios.

Todo sigue, ahera, los partidos de cole, la parada en el kosko con la banda... todo sigue hasta tu recuerdo.

PEPITA LA PISTOLERA

CHET BAKER: REBELDE SIN PAUSA



Paris estaba fena de gente Jeando "stull" en 1956. Yo habia firmado un contrato con Joe Giazer de ABC Booking, y habia empezido una gira como The Chet Baker Quartel. Mientras estábamos en New York conoci una chica parisina liamada il lane Cukier Ella tenía 22 años. Charlaine y yo habiamos estado separados desde hacia al gún tiempo y Liliane fue como una bocanada de are fresco. Ella era rápida, hermosa, y jugaba bien al chess. Viajó connigo durante los dos años elguientes. Pero en 1956 la vida de Liliane expiró. y ella había retornado a Paris, así que le pedí a la ABC que arreglara para que yo fuera a Europa, para estar con ella

Los flacos en a mieva banda eran grandes Dick flyardzick había sido recomenda do por Peter Littman, y yo to contraté aún cuando recién había sido dado de baja del Federal Narcottos Hospital en Lexington, Kentucky. Dick había estudiado con la madre de Serge Charoff una excelente prenieta y profesora, y Jimmy Bond se había graduado recientemente de Juilliard (School of Music), donde se había diplomado en contrabajo y luha.

Voié a París una semana antes que la banda para pasar algún tiempo con Liliano, y después manejé para ir a recibir el barco dondo llegaban ellos. Yo estaba excitado acerca del grupo, pero lo que no sabia era que Dick y Peter empezaron a ponerse "high" esa misma primera noche.

Yo era muy ingenuo acerca de estar col gado con stulfi aunque Liliane habia mostrado aigún interés en ponerse high. Pero eta sólo había probado un poquito, y sunca ha-

bía estado regimente colgada

Hicimes una presentación en concierio
en el Sa. Pleyer en París y la interpretación
de Dick y Jimmy Bond fue siempre impecable Peter era un baterista maravilloso. Si yo
hubiera sido sólo un poco más experimentado, podría haber sido capaz de prevenir io

que eventualmente sucedió

Recién hubiamos terminado un concierto. en algún lugar de Suiza, y yo estaba parado. detrás del escenario habiando con alguna genie cuando hubo una luerte explosión Salgo comendo y lo veo a Dick yeciendo en erpiso. El se había desmayado ah nomás, y varias personas estaban tratando de imeginar qué le había pasado. Fue localizado en doctor, y si área del escenario fue despejada. Ya que Dick siempre se habia ocupado de sus asumos, llegado ai kabajo a tiempo y todado excepcionalmenie, yo nunca interteria. El eun um boc brillante i muy cuito, habia empezado a habiar francés en sólo un mes. Era un hombre realmente talentoso,

Nosotros retornemos a Paris pera greber un per de álbumes para la compañía de Nicle Barcley Blue Star Records. Bob Zielf ara un joven compositor con el que Dick Twerdzick se habia rélacionado en Boston, y Zeilf le habia dado de Dick seis o siete de sus composiciones con arregion para ellas, para que se llevara a Europa Yo escontré la música de Bob Zielf una deticas. Cada lines y armonta diferente de la siguiente, nunca yendo por el camino que vos espesibles que lo hicieran, pero de alguna manera completas logicas y únicas.

El día después do grabar los termas de Zieff, ibamos a grabar otro álbum, y todos estaban alti excepto Dick. Esperamos duranto una hora, y entonces Peter se ofreció para ir hasta su hotel y ver qué estaba pasando.

Una hora más tarde Peter antró correndo a estudio completamente histérico. El estaba gritando que Dick estaba muerto. Gritando que el y el encargado del hotel habien forzado la puerta y encontrado e Dick firado atti completamente azul, la aguja todavia en su brazo.

La muerte de Dick dio por terminadas las cosas durante un tiempo. Yo mandé a Jimmy de vuelta a los Estados Unidos y Peter y yo anduvimos dendo vueltas por Paris durante un mes o algó asi. Pero el estaba cada vez más y más colgado y yo habia per dido interés en todo. Finalmente despedi a Peter durante un conciento en una base del ejércilo en las afueras de París. Su comportamiento se habia vuelto simplemente demesiado extrado. Euego Liliane y yo nos separamos, y retorné a los Estados Unidos Continuamos locando et viejo orcujio de clubes de jazz a través de los USA. Fue mien tras nos presentábamos en Detroit en el Rotige Lounge que conocí a Halema. Nos gasamos unas sens semanes más larde. Empacé a ponerme high más y más a menudo haste que finalmente, estaba enganehado

Durante el verano de 1957 estaba trabajando en el Peacock Lane en la escuine de Hollywood Bouleyard y Western, Habla liega do entre 10 y 15 minutos taide un par de veces y el manager del club me dijo que la proxima vez que llegara laide, serie despedido. La noche signiente, liegué unos 10 minutos larde, pera ver a los Oficiales Hill y O'Grady bajo ia iuz de la calle, estudiando los brezos extendidos de Don Friedman y Lawrence Merabie Estacioné a unos 50 pies de distancia sobre Western. Halema se quedó en el auto y ye me desticé dentro del club. El menager estaba parado en el pasillo del club vacio, entre mi y exescenario. Mientras caminaba hacia él, le dije, "¿Adivino que esto significa que estoy despedido?

"Si", füe su ûnjok respuesta. Yo segul caminando, agarré mis libros y me dirigil rap-

demente de nuevo hacia la entrada del ciub, luego aluera y a través de la calle hesta mi auto. Hill y O'Grady estaban tan concentrados en su juego que si habian reparado en mi

Yo puse en marcha el motor y empecé a andar. Mientras le hacía, un Ford negro sin patente comenzó a debiar nor Western.

Le dije a Heierra, que estaba embarazade de siete mises, que se agartara. Alcande la esquina siguiente en segundos, unes cienyardas por detante de O'Grady, agarré haciela izquierda, biego de nuevo a la izquierda y me abri camino hacia la autopista. Va no los yi fuego de la segunda vuelta a la izquierda. Pensé que ne sería una buena idea retorner a casa durante un tempo, es que estes de llegar a la entrada de la autopista, pere y deje bajar a Halema. Le di algún dinero, le dije que se tomara un taxi, y que la llamaría tan pronto como layiera la oportundad



Sabla que Hill y O'Grady querjan aireslarme, pero no tenia idea de con cuántas genas. Conduje hasta Balbos, llegando justo una hora enlas que un amigo llamado Bobby Gill partiera en su barco hacia la isla San Miquei por una semana. Decidi calmarme por un tiempo, limpiarme, y dejar que el soi trabajara en mis brazos. Luego dei cuerto dia, empecé a sentirme un poco mejor. Durante ei dia había cosas para mantenerte ocupado —cosas como el caior del soi—, para alejar tu mente de lo miserable que te sentias. Pero de noche con una calda de 30 grados en la temperatura, con todos durmiendo y ningún sonido excepto al viento y el coéano golpeando contra el casco, tenias cantidad da tiempo para sentir onda cosa que estaba eu cadiendo con tu cuerpo. Finalmente dormi un par de horas en la sexta noche. Y ulego después de pasar algún tiempo haciendo buceo en las profundidades, reterné a casa para enterarma exactamente, lo que había sucedido con Friedman y Marable.

Don tenia sólo 17 años y Hill y O'Grady lo llevaron a un costado y le ofreciaron levantar los cargos contra ál si firmaba una declaración diciendo que yo era el que le habita

estado suministrando stuff.

Elios le dijeron que iria a la cárcel durante un largo tiempo si no cooperaba. Ahora yo tenía que salir de California.

Cuando retorné a New York, fui arrestado. nuevamenta en Hariem, y decidi internarme en el Federal Narcotics Hospita, para adictos en Lexington Kentucky, Luego de que habia. estado alli durante unos 10 dias recibi un mensaje a través de Mike de una chica que habia conocido en Detroit. Ella solla venir ai Rouge Lounge cast todas las noches, y yo la recordabe. Ella se habia ido a Lexington por que se aburría, y me dijo que ma vería en a ensayo para el show de jazz de Navidad. Yo ma sorprendi de ver cuánto peso habia per dido Lucia bien. Pero debla haber estado haciéndols con alguno de los tipos negros, a juzgar por las miradas que yo recibía de un par de ellos. Conseguimos sentarnos uno el lado del otro durante el ensayo. Ella me dijo que se había internado en Lexington porque habia escuchado que yo estaba alli, así que arregió para internarse en al mismo da. Un par de semanas más tarde, nos encontramos en la ciudad y tomamos el tren juntos hacia New York City Pero yo sólo pasé un par de semanas en su departamento antes de que tuviéramos una pelea. Algún bromista arranco la puerta de su Corvette cuando yo estaba usando el auto. El tipo ni alquiera paré. Cuando volví cambiamos algunas pelabras acerca de eso y otras cosas. Terminó conmigo diciondomo que me fuera a la mierda. Yo me separé y empedé a deambular por Hariem cada dia para conseguir stuli

Dirty Nick vivia en 143rd cerca de Lenox Avenue en New York El había estado dilotar. do para un suministrador muy conocido, pero hubo algun problema y habia sido reempiazado. Un día en particular, ninguno de los dos tenía dinero. Nick sugrió hacerie una jugarreta a su antiguo jefe. El explicó todo mieniras asperábamos en mi paqueño Fordi negro en Seventh Avenue entre las 125th y 126th Streets. Mientras, un Cadillac azul oscuro se estacionó al lado de un bar en la esquira de 126th. Uno por uno, cada uno de los correos se paraba ai lado del auto y les era comunicado dónde estaba su paqueta un tipo negro grandete —ellos eran todos 1pos negros— recibió su dirección, tomó un taxi, y nosotros lo seguirnos. El text se dirigió



"uptowe" y però frente a una casa de departementos. Yo dejé que traspusiere la puerte de entrada y luego lo segui. El estaba en el pisò buscando debajo de un radiador. Yo atravese la puerte y él pegò un selto. Cuando me vio casi se caga. Ese tipo pesaba unas 200 libras así que no le di tiempo para peasar. Yo pesaba unas 140 pero estaba, vestido con un traja azul, camisa blanca, sin corbata, y era blanco. Que es lo que pienso que lo puso más nervioso de todo.

"FBI", le dije. "¿Qué está haciendo squí?".

Mientras él balbuceaba, yo segui heblando, "iContra la pared!" El se dio vueta y yo lo paipé, pero no tenta ningún arme. Enalmente consiguió argumentar que estaba allí, para visitar un amigo en el segundo piso. Yo lo segui escaleras arriba, el golpeó en una puerte, esperamos, no atendió nadle Cómenzantos a bajas Cuando llegamos nosvamente al lobby, le dije. "Está bien man, borrate, y no le quiero vet de nisevo por aqui" El salió volando y yo me mett dentro del radiador y saqué el slufi.

En la primavera de 1959 se resolvió mi causa de New York y recibil sets meses en Riker's stand Salf después de cuatro meses (buena conducta) y viasi inmedialamente ha-

сіа Евгора

Halema y mi hijo. Chetie, vinieron commide Después del primer festivat de Combiain La tour, ye ful a taka y empecé a usar le trum, un producto alemán que podias consegun sin receta. Volé desde Milan hasta Munich sin equipaje l'ené los boisitos de mi pesado abrigo con cajas de territm inyecta. ble, doble poder, 13,5 miligramos por centimetro cúbico. y luego volé nuevamente it lla lia. Tetrium era la cosa más cercana al stull que habia encontrado jamás, pero habia desarrollado semejante resistencia a di que es taba asando de 1003 a 1200 miligramos por dia. Estaba del color de la liza, no comía, y renia terribies frequentes temblores Finalmente los amigos me convencieran de ir a ver un doctor. El me dio de cuatro a seis meses de vida si continuaba con el tetrium. Ye me interné en la clinica Villa Turo de Milás para una cura de sueño, y donns durante siete dias. Era atmentado en forma intravenosa por grandes botellas colgadas encima mío No senti incomodidad per la supresión y treinta dias más tarde consegui; con la ayuda del Consulado Americano, salir, treinta dias antes de lo planeado.

Ne sentia bien y retorné a el Santa Tecas, donde conoci a Carol. Ella estaba trabajando en el "Olympian" tino de los clubes más grandes del inundo (1600 asientos) como una de las cuales anunciaba un segmento del show A veces saltaba en mi Alfa y porrit al Olympian entre actuaciones. Era muy loco el backstage, tantas chicas disfrazadas y escasamente vestidas corriendo por todas partes, era grande 46 me enamoré de Carol y ella dejo el show para viajar conmigo. Los diarios italianos hicieron un gran asunto de Carol y yo. Haiema mandó a Chetie con mis padres y



me aguió por ahi durante un tiempo. Yuvimos algunas ascensis terribles. Empede a vistar a un doctor o dos por semane, pidiéndoles recetas. Tenia un buen doctor justo cruzando la frontera en Suiza. Nunca tomé mucho, mantenta mi hábito en un mínimo.

File mientras estaba trabalando en la Bussola, un hermoso ciub de clase alta en la playa en Focette, a una milla de Biareggio, que conocí al Dr. Lippi Francesconi, El era un médico director de una pequaña clínica en Lucca. Yo me mude a la clínica Santa Zita y racibia grandes dosis diarias de vilaminas otros medicamentos más una dosis de Palhum en progresiva disminución. Para esa egoca yo me estaba volviendo muy dificil de pincher mie venes se hundian y detaperedan Un dia tenia que e al club durante el dia ei Dr. Francescors no podía, acompañarme, est que alquité un Fat y me dirigi hacia la playa. Paré en una estación de gasolina para darme una invección. Me llevo 45 minutos consegur invectorme. Reción había terminedo de limpiar cuando escucho un golpe en la puerta. El empleado de la estación habia. lamedo e la policia. Los canes me lleveron y luego llamaron al Dr. Francesconi que expicó lodo y vino a buscarme

Al día siguiente el titular en el periòdice decia "CHET BAKER ENCONTRA. DO INCONCIENTE EN EL BAÑO DE UNA ESTACION DE SERVICIO". Yo leí que la policia se había visto forzada a tirar la puerta abajo, que el baño estaba cubierte de sangre, etc. etc.

Un joven fiscal flamado Romiti comenzó una investigación. No teniendo jurisdicción en Milán, el mintió a Halema, diciendole que queria que volviera a Lucca pera subsiguienles interrogatorios. Cuando ella llegó, entequida la arrestó también. Yo fui el primero en ser encertado. Elos me pusieron en la enfermeria durante 10 días y luego me mudaron a un cuarto separado donde pese los siguentes sels meses. Nadie habiaba una pelebra de inglée. Toda la noche yo podía escucher a Halema a través del pato. Ilorando y licrando. Al terminal los sels meses, lumos todes a la corte. Yo recibi 19 meses por uso ilegas, Apelamos tres meses más larde y m sentencia fue reducida a 15 meses. Desde latura fumos a Porre donde foi contectado acerca de ir a linglaterra para hacer un pequeño papoi en una película de Susan Hay-

Nuestro primer dia en Inglaterra It. a Wimpole Street para ver a Lady Isabella MacDougal Franken, espose del presidente del Concep Médico Inglés cuya candad tavonta eran los unities Ella andaioa por los 60 pelo bianco y rivuy mujer-de-negocias. Ella no requirió inucha información, ya habia escuchado de mis pruetas a través de toda Erupoa. Me pregunte mi nombre, mi domicifio, y cuánta cocaina y heroma quería por día

Yo empecé con 10 gramos de cada una; tenía poca experiencia en comprar cocaína o heroina en la farmocia de le esquina.

La receta completa, por heroina pura costaba unos 3,50 dólares. Luego de ese primer dia mis recetas aran todas por 20 gramos de cada una y yo estaba sin problemas bajo ese viejo sistema de drogas inglés. Durante los siguientes nueve meses yo yiví con Carol en la casa de sus padres. Su padre era un pequeño tipo de los subulbios que jamés en su vida habia visto un adicto vio le producta convulsiones.

Cuando Calot dejó su trabajo en italia y empezó a viajar conmige, todo tipo de historia; sobre nosotros llegaban a su matre y supedra. Una historia deda que yo habia se questrado a Caro, y la mantenia conmigo

contra su voluntad dándole herolna. Naturalmente, cuando el padre de Carol empezó a recibir lamades telefónices acerca de nesetros y a lear toda la mierda en los periódicos. decició comprobar por si mimso. El y la madre de Carel llegaren a Rome una acche mientas yo me astaba presentando en un exclusivo club y restaurant en la Via Veneto, et Rupe Tarpes. Una mirade a Carol y ellos supieron que todo estaba bien; ella estaba vestida con un targo y ajustado vestido de noche verde oscuro, y estaba hermosa. Ellos se quedaron en Roma un par de dias y retornaron a Ingiaterra, satisfechos de que su hija no estaba siende abusada por algún maníaco. Pere ahora las cosas eran diferentes. Yo estaba usando de nuevo y Carol estaba embarazada. Bajo las circunstancias, tendría. que deries a ambos une calificación sobresaliente por permanecer "cool" y tranquilos, la mayor perte dal tiernoo.

El invierno del '62-'63 en ingleteira fue el más trio en 100 años. Carol dio a luz la mañana de Navidad. El era un niño perfecto, que pesaba 7 libras, con cios azules y pelo nubio-colorado. Yo fui con Al, el padre de Carol. a visitar a Carol. Caminamos unas dos millas aobre caminos heiados para llegar al hospital. El último cuarto de milla tuvimos que vadear a través de dos pies de nieve para alcanzar los edificios principales.

Carol y el chico estaben bien. Pero yocontinué comportandome locamente airededor de Londres y finalmente consegui entrer en problemas con la ley. Lady Franken escribia una receta para el Viernes, una para el Sábado y una para el Domingo porque ella siempre iba hacia su propiedad en el campo en algún lugar en las alueras de Londies duzante los fines de semane. Cuando ve retré mi receta de los Viernes noté que había un nuevo farmaceutico joven. El perecia arristoso y me invitó a almorzar La mañana del Lunes el dulce larmacéutico me serrió raientras le alcanzaba mi receta, diciendome. Nos encontramos en la libreria de la vuelta a las diez en punto, lengo un regalo para vos". Como tonto que era, ful. A lais diez él entró y me entregó una caja de cigarnillos, diciendo "Este es para vos", y se fue. Ye sell a la calle y abri fa caja; contenía un frasco lieno de coca, que apenas entraba en la ca-

Cuatro días más tarde, llegó la policía. De repente, mientras ellos entraban en la casa, yo pensé, "He caído en una trampa".

Ellos no tenian evidencia, nada de la coca ni su envase. Lo único que tenian era la declaración del farmacilutico de que él me la había dado, pero me arrestaron de cualquier manera y me llevaron a la corrisaria. Yo le expliqué al sargente que era un adicto y que mi doctor era la Dra, Franken. El la llemó y verificó mi historia y a las dos horas un gran paquete de papel madera llegó a la cárcel. Cada cualro horas, uno de los guardies me trala el paquete y yo me picaba en la ceida. En la mañana del Lunes Carol y Al estaban en la corte, y yo fui liberado bajo in custodia de Al. Luego de esa, Al y yo hablemos a menudo acerca de que yo volviesa a estar impio. En cierto punto, hios que Lady Franken arreglara para que yo me internara en una clínica privada, pere me quedé solo unos pocos dias. Luego, cal con envenenamiento de sangre súbitamente un día. Así que tomé un taki volando y la dijo que me llevara al hospital más cercano. Le dije a la enfermera en emergencias que se me estaba. partiendo la cabeza y que había estado vomitando. Ella me tomó la temperatura -- era de 104-y luego me admitió, inmedialamente empezaron a invectarme montones de panicilina y cada cuatro horas le enfermera me-Iraia una jernga, ubicaba les divisiones airadedor de mi cema, y yo me picaba. Luego de solo cuatro dias, dejé el hospital, en contra del consejo de est doctor. Una semane más tarde Al retró se responsabilidad sobre mi fianza y yo fui tomado bajo custodia y ubicado en la población (carcelaria), como si estuviera limpio y en buena forme. Luego de vacer en mi celda durante cerca de 24 horas empecé a gritar y golpear en la puerta de mi celde con mi zapato. Fui llevedo a la entermeria por cuatro guardias y arrojado desnudo en una celda acolchada. Yo no podía creerlo. No me importaba estar en la celda acelchada e estar desnudo, pero hacia tarto hio. El dia siguienie, un declor me miró duranie cinco seguados desde la puerte sin docir una palabra, tuego desapereció. Una hora más tarde la puerta se abria y yo era conducido a una celda privada en la enfermeria. Luago, 10 dias más terde, fui transferido a otra prisión para aguardar el juicio. Luego de 15 días de "Pudrición" lui a la certe. Realmente no podía tomar toda la cosa muy seriamente. Todos esos tontos pomposos con sus pelucas blancas. No es necesario decir, que su Señoria no creyó el testimonio del farmecéutico, y yo fui encontrado culpable. Estuve de vuelta en "Villa Pudrición" por otros-15 días y luego transferido a otra prisión donde tedes los extranjeros eran quardados.

Cuatro días más tardo, yo fui acompañado hasta el ferry junto con Carol y nuestro hijo, Dean, y deportado a Francia.

Aunque las palabras de Chet terminan alli, ese está lejos de ser el fin de la historia. Luego de ser estado nuevamente en Francia, át fue a Alemania y fue amestado alli. Esta vez fue deportado nuevamente a los Estados Unidos. Guando Chet llegó al Aeropuerto Kennedy estaba demasiado fundido para pagar el auto hecta Manhattan así que llamó a su visjo compañere Gerry Mulligan para un prástamo de veinte délares. Gerry se negó. Cuando Chet finalmente llegó a Manhattan, se pasó unos cuantos mesos recorriendo Hariem para po-

nerse blob.

Entonces flegé Herb Alpert and The Tijuana Brass, y súbliamente habis nuevamente una necesidad de trompetistas. Chet an aproveché de la moda, grabando "Mariachi Brass. featuring Chet Baker", y con el dinero mudó su familia rusvamente a la Cesta Costa, Chat encentrá trabalo en San Francisco en ol Okny Club tocando para los turistas. Fue después de trabajar alli, on 1968, que Chet sufrió una estreje paliza luego de una discusión con su dealer que lo deló al borde de la muerte, y le que es peer, incapacitade para tocar le trompeta durante dos años. Incapaz de trabajar, se mudé de nuevo a la casa de su madre en Los Angeles, y comenzó a falsificar recetas para silmentar su adicción. Fue rápidamente arrestado y cumplió cuatro meses en Chino State Prison antes de ser liberado a prueba. El volvió n falelficar recetas y fue arrestado avevemente bajo los miemos cargos.

Afortunadomente para Chet 51 encontró un juez comprensive que resultó ser un fan, y fee liberado bato prueba centinua. Chet anduvo bion y después de dos años le lue linalmente fabricada una boquitta diseñada especialmente así podía tooar de nuevo. Luego de messe de re-aprendizate, Chet finalmente encontró la valentia para tocar algunas actuaciones ein anuncier en poquenos clubes a través del país. En 1972 comenzó con tratamientos de methadona, y las cosas empezaron a penerse premiserias. Un cencierto de reunión con Gorry Mulligan fue erregiado en el Carnegle Hall en 1973, y fue tan exitoro que se repitió al año siguistre. Chet emperó a toest más actuaciones en clubes, encontrando más áxito con nuevos ians, y justo que estaba empezando a volver a ponerso de pie, se hizo adicto nuovemente, Pero para 1980 Chet Baker erz una leyenda tan grando que su problema de hereina era telerado. En 1983 Elvie Cestello incluyó un sele de trompeta de Chet Baker en "Shipbuilding", del LF de Elvis "Step The Clock". Y en 1986, al fotógrafo de modas Bruce Weber contactó a Chat can la Idea de filmar un documental sebre au vida. Trágicemente, Chet encentré la muerte cayando dasda una ventana de su hotel de Ameterdem justo exendo "Let's Get Last" estaba per ser estre-

Escrito per Chet Beker Editedo Por Legs McNeil Trad. y Adapt. per Claudio Kleiman

ENFERMEDAD ARGENTINA



No es necesario ser marxista o contracultural para darse cuenta que las enfermedades de los pueblos se manifiestan en eso que ha dado en llamarse "la clase media". No ha vivido las penurlas del charco pero tampoco el placer embriagante de encharcarse; no viaja en jet por entre la ralea pero imita bastante bien el affaire y en cuanto puede se compra lo que no tiene.

Se comió la albóndiga envenenada de la educación especialmente amasada para él, para que se transforme en un capa-

taz elicaz del sistema.

No he vivide en tantos países pero por ser argentino y por haber observado a bastantes argentinos aqui y allá, los integrantes de esta troupe que son artistas, profesionales, periodistas, empleados que cuestionan el sistema porque no les permite a ellos meter los dedos en la lata o desarrollar las ideas de su mediocre visión del mundo. No son médicos o cantantes o investigadores: son cazadores de ventajas que se adjudican el derecho al buen pasar. Los males del mundo, el Imperialismo, el peronismo, los malos gobiernos les permiten justilicar su ineficacia, disimulan entonces sus acciones más bajas y simulan un espiritu comunitario que están lejos de aentir. Sindicalizan en el trabajo, pero si venden la casita se compran su huesito. Creen que hay derecho a tener una casa con la misma firmeza que creen tener derecho a hacerle juicio a un patrón.

No viver micropolíticamente, es decir en el pequeño lugar que ocupan en el mundo, en el barrio, esa calle, esos amigos, sino en un ensueño macropolítico donde el mundo está formado por crisis mundiales y montones de cosas que leen en los li-

bios.

Yo he visto en otras comunidades a los seres creativos (ya sea que vendan sánguches o que inventen vacunas) realizar sus tareas por el puro placer de ejecutarlas. El status quo imperante podría ser descripio por miles de voluntades doblegadas pero agazapadas a la espera de su oportunidad. Cuando un argentino "medio" se introduce en una institución, organiza un grupo de vectoos o simplemente organiza una reunión de amigos, es porque espera obtener su ventaja

Por supuesto que son las políticas globales las que determinan los destinos de los pueblos, pero estas políticas no deter-

minan la forma individual, el estilo personal que cada pueblo tiene de doblegarse, luchar o incorporarse a ese destino. Pero la enfermedad argentine alcanza una especialización tal en esta ley de la selva económica planetaria, que es posi-

bie pronosticar su extinción. La infelicidad renante en la clase media, ese que lismo metódico que deambula, el repentino aislamiento de quien da un

pequeño paso adelante determinan el estilo de un enimal que muere.

Envidioso, sin generosidad, sedentario por abulia, moralista, opacador del reflejo ajeno, hedónico de chupete, solo con el traje de lo humano si tal cosa existe, este mono voraz es afortunadamente poco intoligente. Tiene la astucia del glotón y su raposidad se hace rápidamente visible atili por donde anda. Ve el mundo a través de los ojitos enternados de su pequeño negocio. Y con el tiempo lo consigue. El país entero es ese paqueño negocito que por meracimiento historico y una clerta espede de justicia continental, siempre le va mai. JORGE AON

La CERDOS DE FEBRERO AVENTUREROS, PIRATAS Y SOÑADORES COLECTON

RELATOS EROTICOS I



Testimonios